

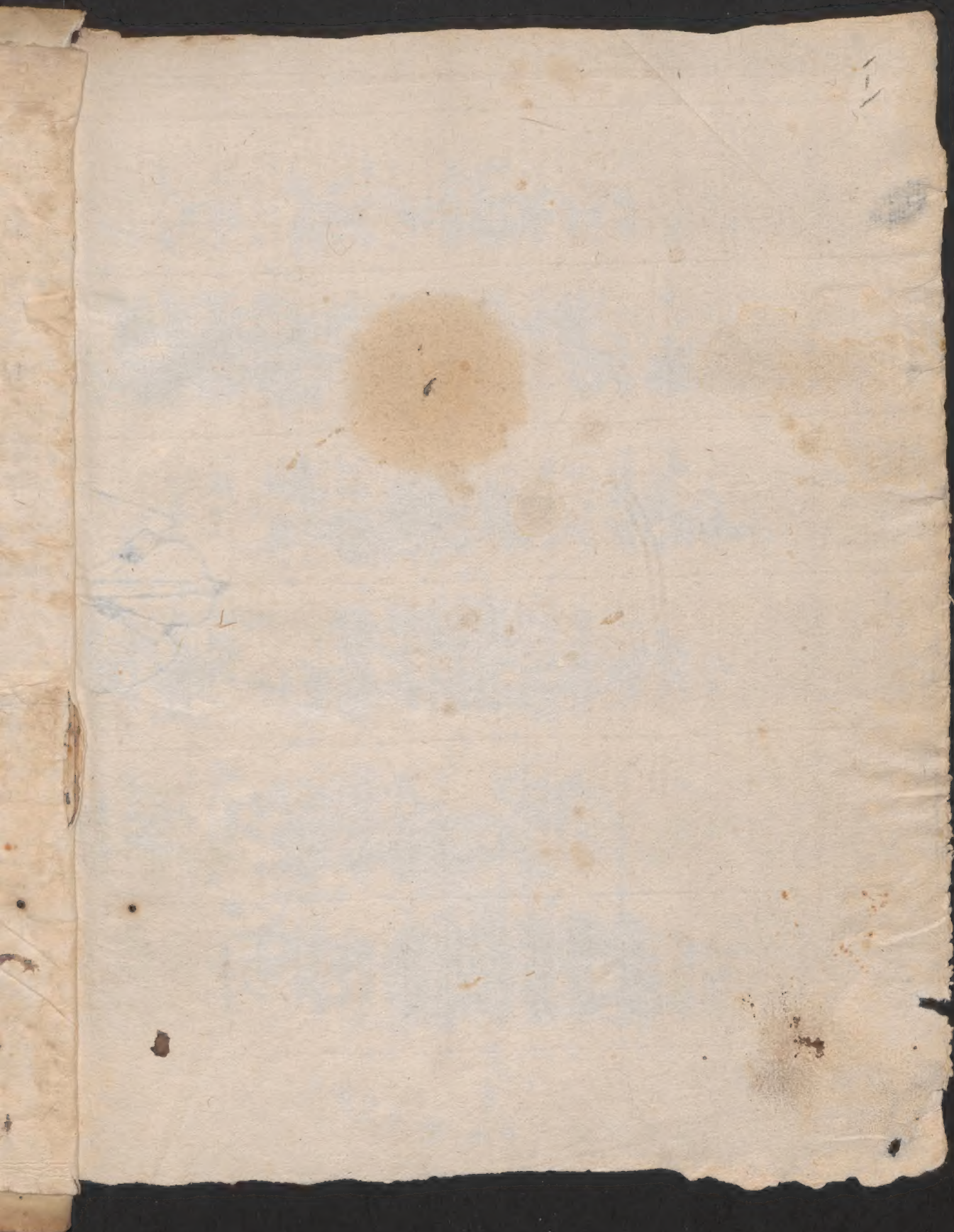
[illegible][illegible]

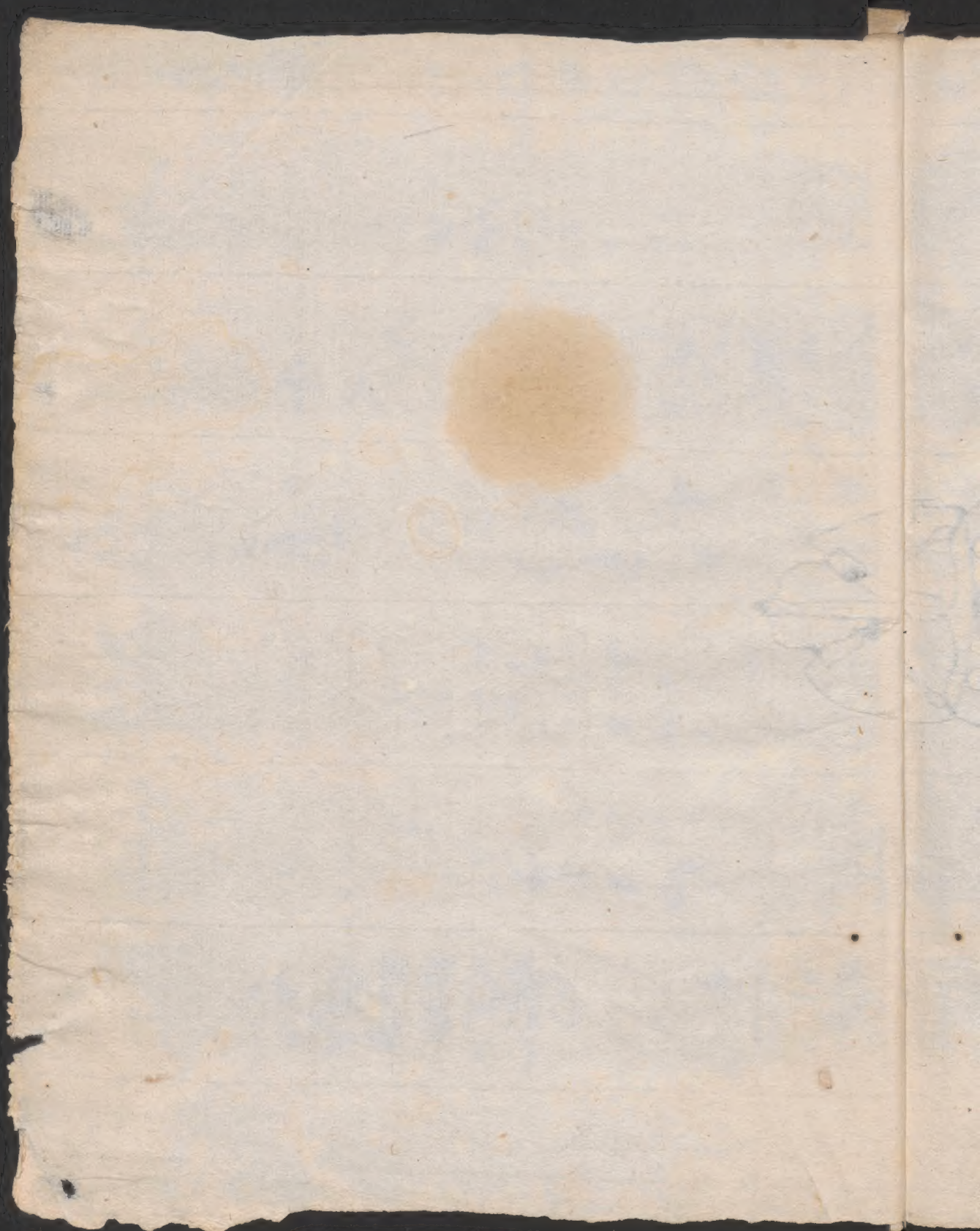
N. J. m. 2941.

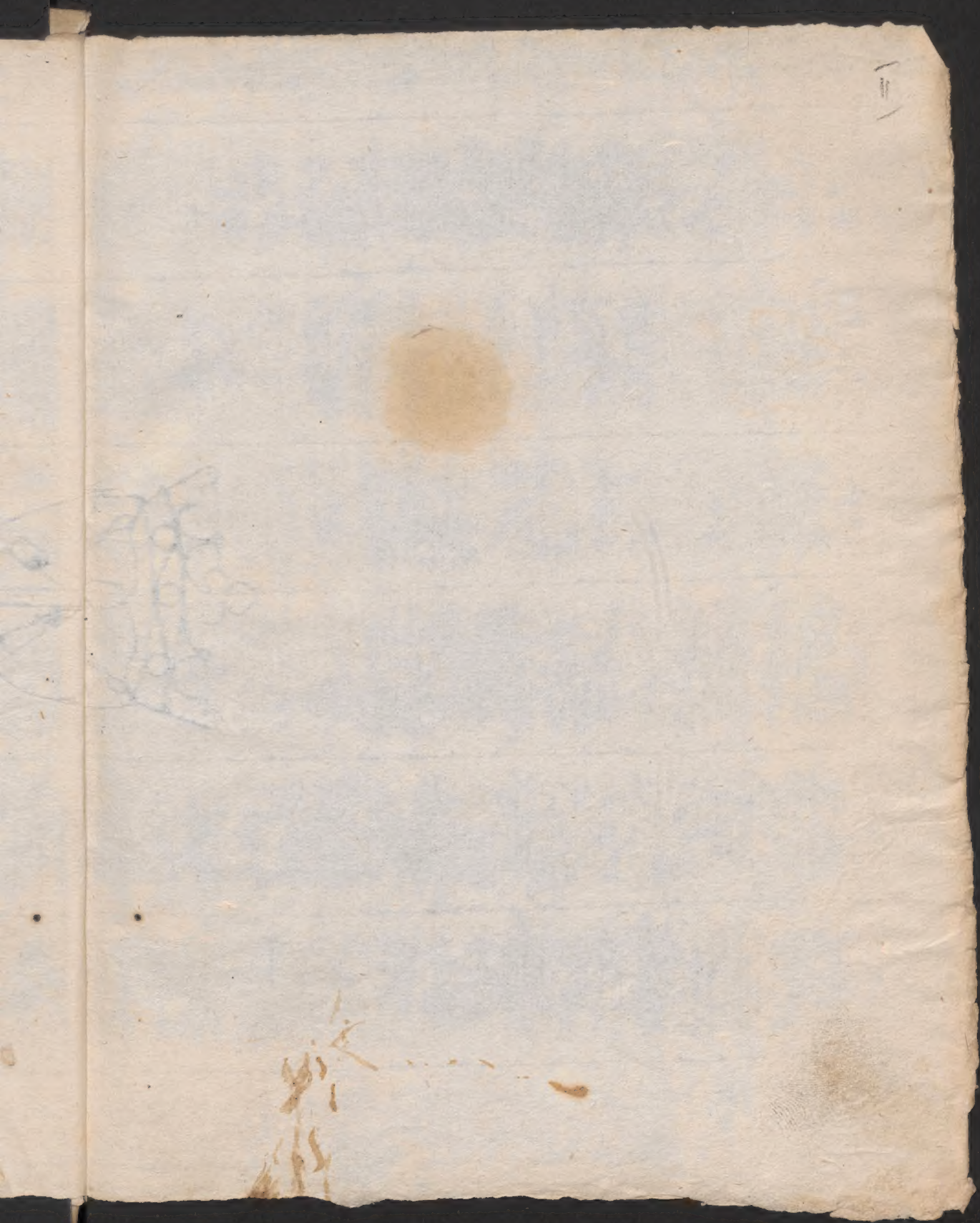
16.

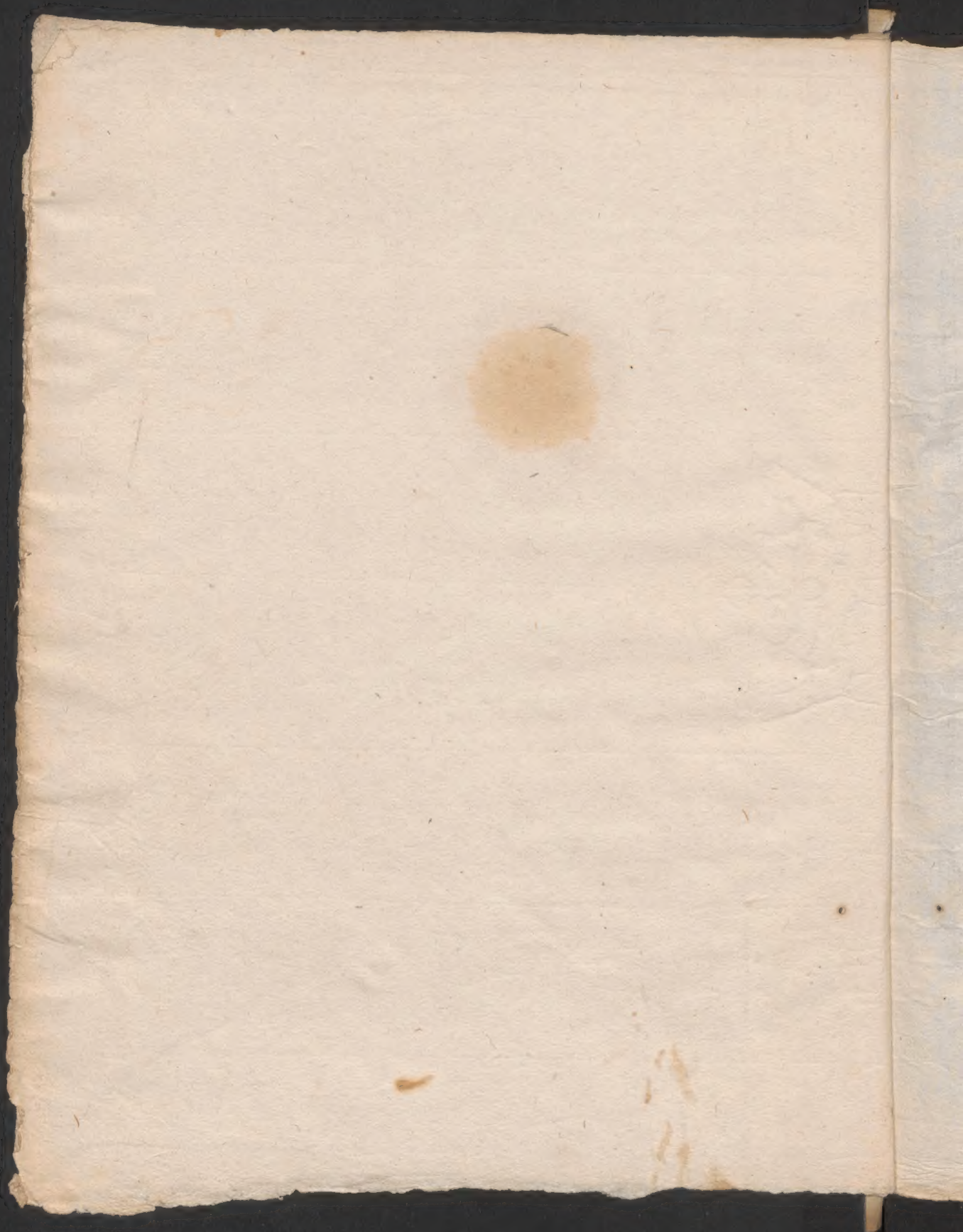
6

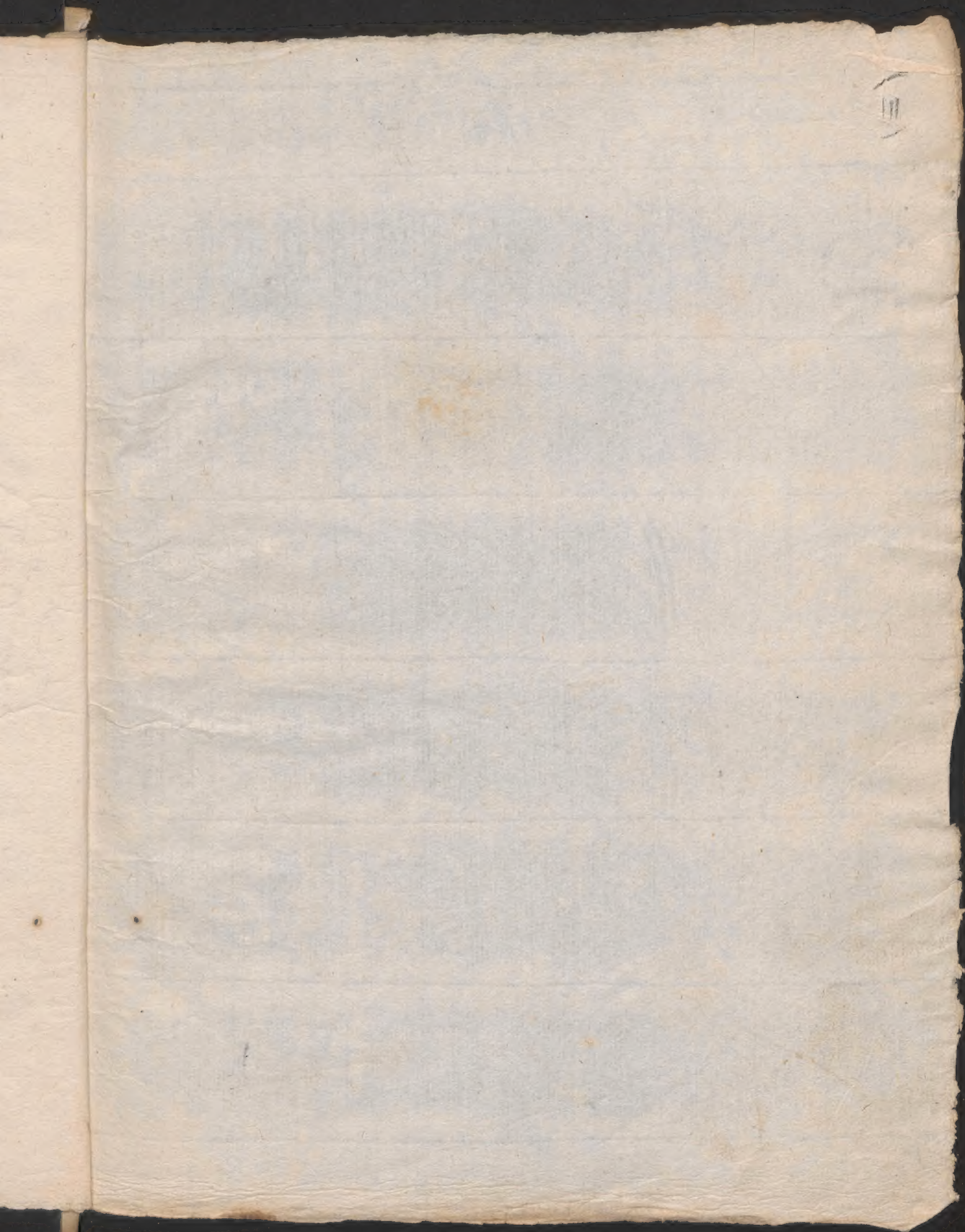
86.











10d.

Top.

1
Segue il Piacuol ragionam^{to}: dell' Arciino
nel quale il Toppino fatto frate, et Lodouico
Palamiere trattano della uita, et della ge-
neologia di tutte le cortigiane di Roma.

Lod. Ne più ingrato, ne men liberale, sono stato io sempre teo Toppin-
mio, che molti, e quali tu hai mille dolce praticette prouisti. Che
Diauol di uergogna è egli, che già dua mesi la testa ti rompo
di Lucretia, e mai ne per mie preci, ne per l'utile, che tu, et ella
tratto ne baresti, habbi saputo far tanto, che io ne restassi cont^{to}.
Top. L'habito, nel qual mi uedi, ti douerria pur far distorre di cer-
car quello, che non ben conuiensi a questi panny: sotto i quali
non alberga più il Toppino, ma decota persona: e ben che pe-
ccatrice quella sia stata, hor' è al seruigio di Cristo, per il che
Lodouico io ti conforto a non turbar col male la mia quiete,
Egli non è più il tempo, che tutto il dì con quessa mia stampella,
correndo le poste, mi dauano le sporche industrie il mio danno-
so guadagno, dal quale contrappesata la mente più uerso l'in-
ferno, che uerso il cielo drizzaua il camino. Il che non meno
era cagione del perdimento di questa pouera anima, che di ro-
uinar mille honorate giouane, et hora, che al mio Signor Giesu
è piaciuto che da sì infame esercizio io mi ritiri, ti douerria
esser caro, anzi darmi consiglio, e leuarmi di questo mal
cibo, il quale è stato cagione di infamia, et di peccato, et

ho offeso il mio Signore pur troppo indigrosso, e mi ha dato luce,
accio che nella oscurità, oue io quidaua Roma, non uadino le
chieche genti, seguendo le penate delle mie parole causatrice
di male: che appena spero di trouar perdon, quando mi tor-
na a memoria di quanti insulti, di quanti inganni, di
quanti adulteri sia stata la mia lingua cagione, quadi
giouani ho posto a morte,

lod: Anzi hai posto in cielo in grembo alla sua donna. Ma di mini
anior di quanti beni sono state cagione le tue parole, di
quanti piaceri, quanti scaui baci hanno procacciato, et
quanti dolcezze et quanti altri desiri hanno concontentato,
quanti amorosi abbracciamenti hanno causato? si che
sta cheto Toppino: e piu non ti biasimare, che tu ne offeda
amore. Chi conserua la forza è l'armi, per chi s'ingrati-
disce, per chi s'innalza il regno amoroso se non è l'ope tue?

Top: E per le mie si ruina anche Roma si troppiano gli hono-
rati matrimoni, si causauano adulteri, et sacrilegi, e
dannose quistioni, et acerbe liti dunque questa mia uita
fu sempre procacciatrice di male, conseruatrice di adu-
lazioni, e tradimenti, fecita cosa e se io li conosco, di
leuarmene: ne meno doueresti uoi altri giouani la
gli sfrenati appetiti ricrarui, come ha fatto il Toppin
uostro dal suo dannoso ofitio. Et tu che mille uolte il di

[illegible]

alliccio di uani. Ma per che la uiscia in quale se entra
e non che honesta, uoglio che mischia bene l'herba col suo
me il tutto.

Pat. Di por di per Toppiu mio caro che si sia benico senza reuer
ti a l'oro, di, leues di bisogno, guatare, uero pe
le, loere, e uel che piu uelle macerare e con uero
Top. Le putane di uero, d'oropione che tu li leuati, l'oro
mio caro, son mala cosa.

Pat. Anzi buona poi che dolcera porgono
Top. Si, ma la dolcera e tale, che impugna l'anima di uero
ro per uero e al co uero. Ho uero che per uero il
tuo piacere si uero prima che di l'oro uero
per uero si uero l'oro uero e: uero l'oro
quello se uero, che di l'oro uero uero l'oro
e lo uero, se non uero uero, ma uero uero
uero, e fide amici del ricercante non credono, a te uero
s'informano, prima han discon bene, che tu la segui, che
non la lasci uiuere, che tu mori per lei, ti mostrano
alle uicine, et agli amici, ne parlano in chiesa, e con
altre ne ridono, cercano come tu spendi, che pratica te uero
et che entrata e la tua, et poi se stene il compartore, a se
quando a te il uero solo, et il resto p' loro distribuendo. mille

3
e vaghiaccio te informano, come gl'amici hanno fermi
all'itali le navi fanno à posta tutte, e che difficil sarebbe
contenervi senza gran danno loro, allegando sempre me per
testimonio, et poi che passava mi era il mentire, come a
loro stesse il chiedere, tutto era uero. Onde con queste e
fingendo di lamar qualche altro amico, dal quale non poco uol-
te traueuano, si sforzano sommamente piacerli, et porre
ogni lor arte ad innamorarli, accio che impouerendo tu, ar-
uicchino loro. Ma se io uolessi conarli i modi, che usano, di
far errare, scarrare: credo uerrei al fine, per che l'apecco
chiedere e minor male. Al primo interuen loro qualche di-
sgracia, o il garzone l'ha rubata, o la fanci s'e fuggita, et ha
portato via il uerzo, o la catena, doue bisogna riformare il
collo: et subito hanno apparecchiato le lagrime, e altro trista-
a me non fessi io mai nata, io sono piu suenturata, io non
so come si faccia la tale, et la tale, che e di concinuo in tanta
rotta, et in tanto ben abbonata, ben nacque io suenturata
piu dell'altre, et li ci si buccano addosso tutta uia piangendo,
per ueder se tu ti muouj a dirli, ben mio non dubitare, ecco
me qui a tuoi seruij, et uedendo che tu pendj subito dice io
mi uorre: fare cheb'io una uesta, come la tale, che gli sta
tanto ben, et e una foggia nuoua, et e il piu bel colore, che
uoi uereste mai: poi e impegnato per sicura a fondachi, o
foralli.

alli banchi, o alle prigioni. Non manca mai promesse da pagare,
o le atroncano insieme i loro amici, et lo mettono al punto, accio
che a gara quelli offeriscino largam^{te} chi danari, et chi le vesti,
correndo al piu offerente poscia al collo, ornandolo non alteranz:
di baci, che nelli armeniz di loal, e fieri il coro vincitore da pa-
stori si ornaj, le gratia dando eua a chi piu porge. E auanti che in-
tenda che quello cercano a casa, il qual con la maniera di con-
tinuo uieni, e di quello hanno marrello, quello e chi fischia la vo-
ce, al qual si apre piu presto, quello chia mano il loro, a quel dico-
no ben mio, mia mia mia, cuor mio, speranza mia, conforto mio, io
non so quel, che tu mi habbi fatto, io mi sento morire, tu mi ha-
fatto qualche malia certo, io non posso mangiare, ni bere, ni
dormire, sempre penso in te cuor del corpo mio, anima mia, coti
mio con quello fanno quella cosa insieme, a quello fanno ogni
auantaggio, dicendo non lo dar^o ad altri, che a lei, et lo giu-
rano dicendo il tal, el tal, mi uolle donar una uita, un dia-
manca, un rubino, et non uolle mai seruirlo, e per farlo sa-
per meglio dicono, papa mio, non sai tu che con cosa che e mia e
tua, e se non basta il culino, mettimelo n^{el} occhi, e nel cuor
perche tu mi ami, come faccio io te, et li sanno tanto ben far
che non e buono, che non e sera perche li e l'ami loro. Se p-
auentura li uengano alle ntar del donar, subito ritornano
alle giude matarde, et incantatrici, et col loro pagano
sempre, prauazioni con, che la porta ci uocano, n^{on} pagare e
che, e

pericolosi se uenano spauentarmi; pur chi siano certi ch'el tuo si
spenda in essi. Quanti fanno il gilero, e piangono la notte, e
sospirano teco: per che e'hanno uisto con la tale, e con la quale:
non perche l'andar tuo li dispiaccia, ma per che pensano che
l'ucili, che loro crebeuano di già altra donna hauere. E se
con un'altra ti fermi, o parlano le ti uogliono far l'incanti:
e uanno presto a cimiteri, et alli sepolcri: quivi trouano
le forche, et quivi l'esche, con che ti legano, et ti lusingano, et
allo scato primo ti riducano, et quisee sono le pae, che poi
nascano. Quanti per i sentieri m'ho io uedute cariche d'
ossa di testi, e di uesti di more: quanti con tanagliuore,
forbiciu o molletti empir le tasche de denari uati dalli pu-
trefatti mascoli d'impiccag; a quali sanno ancora o il capres-
to tolgono, o le scarpe: et ho uisto riportar li pezzi integri
della puerila carne, la quali con parli, che elle a lor modo
dicano, ti danno a mangiare. E quelle, che tu pensi, e t'in-
che siene piu grandi, se uisto torre a morti le spogli, che ad-
dono a quella sono scati tagliati, e sbarbar i capi: et le ho
ricontrati al lume della incantata luna hor scapigliati hor
nude, co piu strani grigi, e modi di streghe: formar tal parli,
che a dirli ni trema, ch'el piu deudto accento che sia in que-
lle, e loue chiamano il Diauolo. Ma quanti poi scalzi e soli
con qual che lor coltello rubato, uanno disegnando figure, e
con mille

con melli legami misurano la terra spannandosi il deno, o i ca-
nni chi hanno, stringono alteri, come a loro stessi piace. E che
si parrebbe egli s'io hanno induto l'altra notte, una dalla ca-
ca, portand' una lampada ardenti, colca dinanzi al recifino,
con olio della quale fanno poi bollir i tuoi capelli, o seringhi,
e hanno rubato dalla brachetta, o tagliatura d'ungui, battezza-
no le tegoli et calamita bianca, e nel far del giorno, elle fanno
far esiodi, con chi su quelle seriuono lor faccettissimi: e sono fano
le piu serani figure di cera, e di bronzo, da spauentar l'inferno, et
in la cenere calda vi formano li cuori, et gli conficano quivi
con simili paroli.

Prima ch'el fuoco spenghi
Fa che a mia porta denghi
Taci punga il mio amore
Quale io se questo cuore.

Hanno una diceria di paroli, che durarebbon un mese a racco-
tarli. E piu alcuni stringano con olio sano, et alcuni so che s'un-
gano i labbri, et baciando alteri esibeggon l'incener loro. et hano
ne loro armari piu ferruzzi, piu erbi, piu capelli, piu costei,
dengi, et bocchi di sepoli, carte uergin, bellissimi di fanciulli,
et suola di mortj. Onde ti dico certo, che le bellor, et le care-
zze, sono il migliore oggetto a farsi amari: sono i campi sang, so-
no i cimicori, et li esecori sepoleri, e sono li incang, e le malie.

fuò:

Jud: Le malit' eb' sai tu Zoppin qual sono le malit'?

Top: Quali.

Jud: Quelle della Gianna fornacia.

Top: E quali sono?

Jud: Le chiapp' del culo. Che già un tempo fu, che questa donna a Polona faceva infiniti innamorati et altri di lei si quas-
tevano, addi mandandola molti altri donni com' faceva,
rispose io gli acciappo con le chiapp' del culo, e cos' loro
stanno a casa, e non uanno alerdui.

Top: Vedouito tu m' sa più di m'. So ben anch' io ch' queste tal ma-
li si fanno anco in Roma, et ne so qualch' una, che le fa ee
delle grandi; per gli moltiplica a ogni hora la rebba in casa.
Ma le sanno ben loro qual che le si fanno, che si com' ci mo-
strano il loro cor il l'anco, così di ricco peccato et condacano.
Se tu sapessi quante altre ragi' hanno quando sono in
scorrucio' ecci, aspettando tutta via che da se venga il lar-
la pace: e non uenendo, e dubitando non si perdere, proba-
no per uidente di trouargi, et uanno cercando dou' che
tu prattichi i li si nascondono in casa d' u' amica, pro-
me tu passi ti fanno chiamar, dicendo m' tal' io u' ho da
parlare, e com' tu sei di sopra ecco che ella esce di d' et u'
si leuo e correndo ad esso com' una caua a mal' brata,
mostrandoti i labbri, e dicendoti fustatti' che è seato di te
sareo tenuto maleducando il di et mesi, e di cagion ne fa.
Se u'

Se io non t'haueui mai conosciuto beata me, non sarei in tanti
affanni, in quantej sono curti, che preao Iddio, che tu così in qua
quell che t'era io curte e preao. La nunciata che tu così questar
quelle tante male notti che io ho banti questar giorni passati,
Baia, Guido, San Traditori, e di qui nasce la pace, te hanno
accarecciat le lagrime dicendo, mamma, mia banti, che io
in uicio e nelle braccia tua si suerano: e poi quando sono tor
nate in loro enre, ti dicono ben mio questa sera t'asce e
cura la notte accarengano, poi la mattina ti alano una se
rreta di dua frontali, idest che t'affroneano a mezza luna:
cosi tu te gli carenge si riducono in que lo affronto, et a chi
riesci et a chi no. Ma questo non e se non imbarry in qual
che corruo che spanda ben, anxy chi e alj sia prodigio e che di
cosh di li sia rimasta qualche eredita, che esso non t'abbia
dato fatica in agottista da e cor si smarriscono le ricche
re, e perchi poi per le carogni?

Ind. Ohime come carrane? anxy per le divini cose, le carogne
uono uesce del cor, e di bei drappi, ne dia uoluo to di
anxiolette, come costoro che tanto biasimi: tra le qual se a
lamentara o ueggio di Lorenzina il uolto quidi ueggio che
non uo corru e uede la: e si la uede in testa, capo
capo uo uidi uel, e uolte, e uolte uolte lasciar la me
na e corru el capo a uagheggiar costoro. O que uo

*Quattro femmine ancora opia comita di non ena e qua
tochise.*

[illegible]

ferarella fallig. la lianarina i Manouani. idese i lary
Grenj. lacerina Diamontese i botagari. la salamandra i
nang di banco la focca il palurzo sang et intiro. l'è sorelle
boie ai montesi u' hanno trenta che co' l'quello la sera se
cappiano. secreti a ferrarese i sua ciullanti. la Delia da
Lomana i suoi furlanti. l'Anca i suoi forcianti e bardan
lon da per se ogni una mina i suoi amici, senza mille altri, che
uanno a u' d'elli. talche mi par esse infino i luoghi piu doue
riano amarli, poi che son cagion de loro honoy.

700. Anzi del disonori. Com'et par bene e uaglia a dir il uero
che elle uenghino con accomagnati con la mano in su la
scalla a quello, et a quello, hor ridendo con quello, hor con quell
altro. Epory bene che can' uno doue s'è la calze la d
al sacrificio uadi co in mezzo di g. si palai, et hor si cressi.
hor si perziessi, hor si accorri, et hor si facino mille disonori
accucci. e com'et par bene chi l'altra poi uicchia col cels.
chiari, o col cappille su gl' bocchi, con trenta monamony
di culi e altrettanti di cani e uolgimony di schiuna: e l
altra da fantesca apparita, com'et in Busa sia semare il
meualo. Veni si tuano o addoblano i loro ragazzi facendo
le maschere ogni mattina. questi sono li honori che elle danno
alle chuse, questi sono be furei elle fanno et l'hequiti
che

Jud. Putano le carogni l'arniu, e i cessi chi tu di, e aueste di continuo hanno tutta l'harabia a dorso.

Top. Anzi ogni rabbia, ma se le celerano dar merce de tuoi danari, e di profumieri, Alla tu, chi affèrmi si, che li non carano, sa: la schiffera, la sportitta, e sudiciumi chi in loro resta?

Jud. Questo non so io, se ben chi sanno di buono, e che hanno casa il uolto.

Top. Il uolto ch. o credi tu perche elle habbino il uolto, el piccolino, ch. altro il corpo sia? hanno il corpo, e il souerbo mare, gliari, ingor, e crespo: le lor fanni fiagg, chi parano deschi, chi sponfi che li cascano, e sono quesi quelle che ci seim, che siano le più belle, e poi tutto il di parlan tempo in acco, nciarsile con acqua di pino: e la notte quando dormono, sole, sole fassano, e chi in soppremo: e più per guarir delle mani dormono con quanta, perche le rignacore e crosti, che ci hanno sotto, sene uadono via, e per haur le mani morbide: accio ch. accascando le capi, cassi qu'al chi in paccence, che non potess star dritta in su la persona, hauendo le mani morbide le possa far rizzar, e menar il ceto alla fonta, e si si fanno alle lor pancia in via scri c'c'ora, male e fieschi, e si discescano la pancia con la sopra detta acqua di pino: e son con galli recimando la quatra pelle, che li pende

endi di continuo: e poi con polveri e baor: quali scortacchi
gli ch' amaro imbruniscono le relesse membra di chi il puzzo
ammorta. E' ali pueri fatti sic, chi su i labbri si pongano cu-
tzano egli quel liquor, che di continuo de le faccendi gli esce,
di chi sa? non sa già di buono questo, l' il piu delle volte biso-
gnava, che portino denero struffoni, spazzacoi, di forni, o ser-
cici: perche non gli colli quic le lordi cosce la compitara
corrota alcuna u: curni di continuo una spugna, e molle
uella lasciano denero meneri che tu usi seco per parer me-
glior robba, et hauer la natura men lama, perche urando
in quelli spugni ti par chi urando in quelle spugni ti
par chi sia alquanto piu secca. Cquantij ne uenano
gabbati a questo modo. et io so uno, chi facendo quella co-
sa a una, gli parue chi l' hauerli molta piu seretti che
Valeri; e di lei ne predicaua, dicendo esser la miglior
robba di Roma, e chi ne haueua la natura piu asciu-
tta, e piu secca, che donna, che egli praticassi ma-
pur un di allargandogli le costie, gl' uscì e casco intra
una couaglia piegata, cotta molle et non haueua uoco
quel talo fatto il fatto suo, rotto dar fin all' opera, e tri-
uoni in un mari magnum, e dissi chi li parue pisciare
in un orto fuori d' una finestra non toccando da niuno
di lei

di laggi di modo, che più volte hebbi paura di non san-
gari: sì che tu intendi. E quelle polveronerie solinagj, e co-
ssibi, che tengono in sul uolto, su i labbri, e su i denti, che
qualche uolta saria meglio bacciar un ceno, che i lor uolti:
et quelli stracci con la marcia bigia, e rossa che di con-
tino gli colano e ricamano le lor camici, di che sanza di-
mieschio? E se tu sapessi, com' si mettono dentro nella na-
tura, e polueri e ueci pesco pasciugar quella humidi-
ta, che u'hanno dentro, che seropiano mille pozzi gio-
ni, che gli fanno spaccar il lor membri: i caruoli, e pia-
ttong' ueni hanno per ord: sì che se tu sapessi la milles-
ma parti, che se io, non ti uerrebbe mai voglia di loro se
tu le uedessi, com' lo uisiti io, per essere con esso lor molto
dimisico. E ho uisiti la sera andando al ceno far un ro-
mor' che pareasi d'essi fuoco a cuor' l'arregliare di Sas-
tel' Santo Angelo o uero alla girandola, se questo era
il grande serupio dell' anim' non xati che gli usciva-
no del uolo: e poi a coscia larghi con le man' piene d'
sanguaccio, che cacciano fuora delli' loro portacci: e cre-
tu, che sappori di buoni: e moneri che hanno il loro
amici nall'eto che di tro alla cortina, che dietro al
padiglio

l'adip. l'on. ha una pignatella con sei fogli di salvia, e
 l'amaro con un poco di uin bianco, facendo una mo-
 resca con le man. se acciugando, bor forti, bor pians
 lauonsi quelle cose. di chi sanno elle all'ora. certosa
 di buono. Ma lasciamo q. di chi odori è quello, che con le
 mani ti portano in letto, che molto ben si l'anno em-
 e. l'ug. di quel che di la cauano. le ti toccano con
 quelli i labbi, e id. et accarezza. d. con sch. fac-
 mod. i fanno mangiar de i loro sudiciumi, i quali
 della cosa si eratta, e poi uanno alla guarda robba de
 i rifumi, et armario delle cose, che adde. rano p. ser. n-
 gen. bor con uetro, bor con gallurza, et bor con uetro. bo-
 lo, come se non fusi così difficile, a' restina. r. quelle
 chi serrare la bocca dell'abino. Hor guarda loro in letto sotto
 il culo, e uedrai chi balla u' hanno di cenciacci, e quali
 sono defensori delle lenzuola, ou' ben. ser. resta il segno,
 ancora delle sporeberre loro. guarda le perxi del Mar. sen-
 le quali odiano tanto ne guardale. sc. delle spallati. auale,
 e sentira l'odor di quello. E i piedi di chi gli sanno? E qua-
 ndo tu sei in letto con uno loro, e chi ha. s. s. s. un p. n-
 alza un poco le lenzuola, e uentola, e sentira. e sentira.
 che non

che mena odor da far fuggir amor dentro una grota, e l'odor de-
le basen, è di sudor da far recore. Fatto un poco camminar p'lame-
ra ignuda, cu' dra mille rose, chi si offerà hanno. A chi cede de-
la natura la stringa, e rimbrencioli. Chi ha incorno al culo una ru-
niana di creste. A chi pendono le femm, fono al bellico che parano
liaschi pieni di uenacchi che fanno piu rari: chi non fa il co in
lombardia. chi ha alla parcia un uero ose-falio. l'ur sopra
alte chi li cuoprono la lor portancia. chi ha le cosce tras-
si su le ginocchia il fanao. che uisi non ci ancar su le latta-
ghi. Chi ha le chiappi riuide, come la pelle d'una. A chi gli
cascano su le cosce di dietro. Chi ha le cosce nella le-
delle calze per far bella gambetta. Di chi se tu vedessi queste co-
se come le de uisite, elle ti uscirebbono di mente. Dunq ti pre-
go teni negli chiarini, per che questo e il rimedio d'Amor. Chi
che mi era scordato, guardati il petto, ou' per ordinario
hanno sempre una scudella di piattoli, le quali sonno altri: in
corresia, accio che impresa sia de loro amori. Auoscacchi al fia-
to delle piu di loro la macchina, per le mal'notte, che non dormono
il lor debito. et il cibo e indigesto, sentireci di che sanno. et
lasciano le diuini loro nel letto, e ombreggiate le lenzuola di
Maribose, e qualche cotta di francese, e roana, o qualche carud,
accio che ti ricordi di loro. E fanna fida, quando hanno il
Maribose

per l'ingordigia del guadagno, e per non perder l'amico, accio
 non uada altronde. E di questi tal cori poi nasce, che cascano
 i membri a mille qua e là. et queste sono le ricordanze, le an-
 ziane, et impresi loro. Contemplale un poco in letto quando sono
 altre: dopo l'amore si tolgano uia, uedra: chi be-
 lo se ne fa, fanno di loro mentre hanno sotto il capozzale la
 manica, con che ci porzano un panno, che li intorchi: e con
 la dritta fra le coscie proprii doui raccogliano l'olio. E se già
 quelli, l'odor di che pensi chi sappia: che leggia confortar al-
 tri? Ma la mattina quando le si leuano: et tu le uedrai
 come le ho uiste io le sono disconciati, le sono uerdi, fratti che
 paiano mariti, per che il sonno e andato uia per il sudare:
 all'hora si gli ueggono le lor magagne, le ueni, i nerui, le
 crespi i denti gialli e puzzolenti, prima ch' si liscino, e po-
 gliano in letto i moscardini. Ma a chi disputar de lor pu-
 zori, il deriuato del lor nome il dico, secondo le uarie inuena-
 tioni del carafala, la cui opinione è che ogni parola si for-
 mi di diversi linguaggi. Et l'Italiano, e di Spagnuolo, di Vol-
 gari, e di Latino, e di molti: ancora di tutti gli altri, e uer
 chi in esse porti il deriuato conueniente, come sanà di air Do-
 nna da Bano: Potta, che puote: Culo, che cola: Fregna, ch' frage
 fessa, che e una fossa: Fagge, che acciappano Tutto
 questo hanno coscoro.

Sud.

Iud: Toccesca tua nuoua interpretatione per Dio mi piace, perché è
e bella. Ma chi vuol dir Putana?

Top: Putana è un nomo composto di vulgare e di latino. Perchè An
in latino si dice quid, che in nostra lingua si dice culo, doue che
si com' uol di Puta, et ano et in vulgar nostro Putana vuol dir
che ti puoi la tana, e foregiana, cortise alio Ano.

Iud: Ben per Dio, tu m'hai detto de nomi del de riuaco istesso e de com
posti di vulgari e latini. Vorrei udir quelli d'italiano e spag.^{lo}

Top: Noi uscitemmo assa fuor della materia, pur per che tu resti sa
disfatto in questo dimanda quel che ti piace ma separatamente
che sia breui.

Iud: Horu che vuol dir touaglia?

Top: Toccesco, e di Spagnuolo e di Italiano. Fai che apparecciando,
e gettando la Touaglia, l'un credente uero dite all'altro to u
glia, che è composito di Italiano, e Spagnuolo. Ma torniamo al ma
ter, e diciamo dello Puccani, poi che li esempi dea celo mostrano
parti che siano. che ne e ho conuato a hora, come in una no
tte alherano quattro, e tutti seruono beni, e non sa l'un dell'altro
pensa tu poi se gl'ultimi a gl'odori.

Iud: Chimi omi mai quacerò?

Top: Come che quanti con l'Acquaruolo, col ferraio, o col carricaruolo
sperando non si sappia scendono della nocte tre bore il resto
danno a gl'altre scendendosi poi che l'Inno di San Lazzaro
e stato. E se una delle grandj, che diede da dormire, e da far
quella

quella faccenda a tre personi in una notte e niun di loro non
accorse. Il primo venne in parole molte di che non gli poteva dar
da dormire, per che ogni notte era obligata, ma che gli concedereb-
bbono una sera la qual taceua a un camerier d'un Cardina-
le il quale non ueniva infino a mezza notte per fin tanto
che il suo Cardinale non andava a letto, et in quel mezzo
tale ueniva a dormir con lei, et infermava la fanciulla, che
come sentiva la mezza notte, douesse chiamar, e quel tale
sen' andava et haueua dato la posta all'altro, al quale
ella diceua questa notte ti darò da dormir con questo,
che tu uenghi a mezza notte, per che io uo ad una ora, che
starò infino a mezza notte a tornare. Veniva questo tale,
e come egli era l'auue maria lo risvegliava, dicendo be-
mio d'attenti che io aspettarono, che ha da uenir qui all
alba, il quale e Camerier del Papa, che non si può parir
fin che il Papa non si leui, il qual si lieua abbonora, e
poi uescito che ha sene uenuti a me, e così queste altre si
andaua uia contento dicendo le: ben mio perdona,
uien domanj, e starai due o tre hore meco in piacere,
e così il minchioni se n' andava, et haueua dato la posta
ad un altro che doueua uenir la mattina à buona hora,
per che tornerebbe a casa da dormir con un Vescouo. E
con quel tale ueniva, e stava in letto con esso le a
bucchiare

bricchi sciacquati infino alle campanille, et a quella ecco
pagare il pranzo, e così con uno fa comecio, e l'uno non
seppe dell'altro, ma ti so dire, che l'ultimo bebbe la sua
sona iosa, se odersera e se tu parli con esso loro tutte ha
nno il. Men. Sig. il lassuro, et il uccello: dicono a quell
tal, che hanno dormito seco, che non lo dica pagandoti
di poco dicendo, questo e buono per le ca. deli e questo
sarà buono g. l'insalata.

Pod. So ben che con costoro i denari giouano solo. Alla chi fa
egli a me se le medesime carezze mi si fanno, che a que
gl'altre se la sea meco allegra e uolentieri?

Top. Volentieri che tu ci pensi. Io ti dico il contrario, che ben
che quando le stanno ecco in letto e gettano la testa ma
co addosso, e l'altra sotto, e l'una mano al collo, e l'altra a
bano et in cento maniere borse danno la lingua borras
setta, borsettali bor da canto bor con le labbra, bor senza
e con l'altra, e tanti a te la tua ribeggono non per uo
lentieri stanno che seco, ma per che quella e l'altra loro e
nel facendo, perdono assai: cioè uno delle fauorisua
merca ncia, accio da i compratori si bauta cara. De le
stessino murati, o come scacci da una uolta in su, non u
andarebbe persona. onde perbi in uadino si uita uole
si dimenano e secondo che altere piace fanno le mercesse
e se egli e

se colli e ardito in questa, l'asuea donna gli dice che no
 faccia così presto, pregandolo che non si affretti, e che egli
 usi quel che accio che la non resti senza farlo, e ricorda che
 non; hor piano, hor forte, hora a lagio, et hora in fretta fa
 cendo di far dua uolte: e non vogliono, che si cau prima
 che tre uolte non facci, e si danno segno d'hauerlo fatto o
 con altri sospiri o con infreddar la lingua, o col batter for
 ti i polsi, o con conuer gli occhi, o con lasciarsi andar per
 perduti, o con fermar carolini nati, e con baciargli an
 che i sospiranti, questo con cento altri costumi hanno per le
 mani, con che fanno belle le lor botte q' di uoi altri, senza
 che elle hanno piu modi lasciu, e q' bisogna far quel fatto
 che non di con parole: hor scanno di stesi di sceti, hora a
 cosce alte, hor sopra raccolte, hora a la giracca, hora alla
 Turchesca, hor con le gambe in alto, hor a tartaruga con le
 panni in terra, hor da lato, hor con la schiena in su, e hor
 stano a strano modo, et in tutti o quei modi finalm^{te}, che le
 si credono, che agli altri gusti piacciono: mostrano brama
 re i costumi et hauerli cari, anzi per essi si mangiano: e ap
 prendo qualche uno che sia un poco attento, a chi n'ant^{te} di
 color naturali gli pigliato con le man la cressa pelle de
 la infingarda faccenda e tutte carezzevoli, hor fra le braccia,
 hor per

hor per la pancia, hor fra le Tanti menandola
nàcla mano a forza in quella, d'ac' loro iutilzando
loro sente il meano e dolcemente il baciando non curando
le seby, con stomacosi catarrj, che de denti carlagia
que calj surgano, e le sudore buai, che le imbrattano, che
la speranza del guadagno lava il tutto, e quello si fa-
rebbero far mille baci addosso, e ammarzani. Si che
non pensar che siano uolontarii a quelle carzari, che per
loro uol' ti fanno, ne pensar che concinano poi che uog-
gono baciarti in uolte nell'armare laccio non ti las-
ciano piu ne piu ti pregano, anzi in sul uolte ti di-
cono io non ti bacio e menore che panni per la strada,
fanno far' alla finisera un piu giocando, e piu bello di
ti, et in tua presenza il baciando, hor pensa se uall'
son euagualati al cuori, dicer d'et' et'io quanta ben'io
ho al mondo, tu mi sei uscito di fantasia io ti ho in me,
non ti posso patir' non mi uenir piu a casa, perche
lesanno ben' che non ti puoi tener di non al andare
e si uolano nelle fene il dj. con d'rob' e con la sig^a
ma ind' la fance, u-e l'cali, e l'cali, et' e uero di quell'
che puo dispiace, tal che uoi mes. bin amari. non sa-
peo scorgere il uero.
Sud:

(7
13

Top: Solo amari ne ghermano: la necessaria dunque mal si puo scorgere quello che tu condanna. concio sia che l'usanza della cosa e necessaria anza.

Top: Ma si doueria tanto meno impatire?

Ad: Com' impatire? patto dunque e chi ama. ma e be patto chi s'antona com' fanno aua, che amanda al. e non noia se stessi quanti n' u. uno per questo s'onde patto e quanti s. vogliono ucciderli.

Top: Non ho mai ueduto persona odiar se medesima.

Ad: Amar ben uoglio, si com' colui, che a beatrice dona il nome e l'cuori.

Top: Orco che questo e falso.

Ad: Falso e quello, che dice tu, che io l'ho ueduto et ueluto con ghesse ma l'orecchie, che esso l'ama.

Top: Non e ho detto io che le bugie, le adulationi, le fappe, il cicalare, il uaneggiare, et i quora meneg son piu famigliari delle Peccati, che non erano i Polli del Toppino.

Ad: Non si de egli credere a chi giura?

Top: Non alle peccati dico, che il loro quora meneg son proprio il uelutino del Maruolo, che taglia alena la borsa, e non si ue li. Per che loro godino del tuo che le fa il giurare, che giurarebbero mille uole per un carlino

con carlano? Di poi ti fanno patir' il mal uiso d'ella
e le audaci rispose delle tante le quali l'ensu uen-
cono da di uolta la Sig.^{ra} non può la e accompagna-
ta, la ritira o la e col l'istorio, e la sea col barba-
re, e e quel chi più ti dispiaci, che così e informata
la fantezia p' dargi più dolor' dicer di, e di quelle
amico, o uer d'ei che con mon. Sig.^{ra} Deue poi dire
con di que, che io dissi di nanzi, e all'aprir che fan-
no, Mon. Sig.^{ra} le dà il Paro, acui dicono poi almen-
dara p' far le maniche, e nol facendo se sem-
menti scerniti da loro e discacciato: E col grido
toro di concinco ti guardano, mostrandoti
ti hanno a uia, onde senare e forza donarli: et
den' loro, le fantesche ti obbligano, e le fantesche
e affrontano.

Ad. Che ordini era tu darg, poi che e di necessita far
quel fatto? bisogna p'ier hauer prae di l'uccid-
po, che dalla bonari hauer non si può ma quel
che l'ho com uol, e da monasem p'ggio. Che rac-
ta che si buggeri?

Top:

Top. Saria quasi il meglio. Ben che per nessun modo io non lo
fodo per esser di una Bolla di Adriano, che nol concedi:
ma uo ben che si uadi di etre alle Donni ma con tanta
destrezza, che a' tra non si mouin; ma che si tēghi la
uia del morzo.

Lud. Comē si puo far questo?

Top. Comē facilmēte?

Lud. Inesco uorrij sapori?

Top. Io tel uo dir. Non uoglio, ch' tu creda alle lor parole, e
mentri alle promesse piu d'amari, all' hora piu crei
che ti odiano, perche comē nelle donni dependi il ben
dal' uerità, così nell' huomo. Tu è piu degno effetto, di re
ndi il ben dal' beni: e tutta uia che tu penserai che le
ti uoglian beni, tu sara: una bestia: perche chi faci
lment' credi' costo s' inganna, dou' che non credendo
a lusingheuch soffrij delle ascut. Paccari, piu la grana
di quelle acquistara:.

Lud. Comē non si puo egli crederi' quel che q' uia, e quel, che
noia non porta e che all' horcisti' consona? comē si
puo egli crederi', che non e' hameno poi che sembra?
al contrario non ti mostrano?

Top.

Top: Non e' ho io detto che'l ben uiam dall'anti: e che mettano
una maschera di ueritati' alla m^a zanna la qual
poi crasi uerita' ti par uera: ma scendendola la ma-
no del buon giudicio e scoprendogli il uolto trouera
la bugia tutta sfacciata.

Ind: Quando le bugie uanno in maschera, com' uanno le oeg?

Top: Messeri, in casa di costoro che io t'ho contato, doue
anco a danno uostro si fabbrica anco mali.

Ind: Si le merassi seco a casa sua, doue non hanno g^{ra}zi?

Top: A casa tua, o quau fanno danno. La prima cosa con
mille serani attuej ti colgano le chiavi, e ne uanno
alla casa, e poi che hanno ruolto ogni cosa sotto so-
pra con cento maniaracci se debbe uolli rogliono
quell' anelli, rogliono quella imberesa, e quel deono:
ne dicendo piacerli la scarpà e se uiseno quatti mo-
uati, la bellezza di quelli t'innaghisce, e uogliono
anco di quelli. Ti colgono i profumi ti portano a
le spori e ti cauan di rian: il lici o alen stramej
con d'erqueste e buon per m^a per cantari: ee e acce-
priacog la mia uoce, si che ben me danno male. In ma-
gini e simili bornam^{ti} da famori e spesso anco i taqti
portan uia, ne uanno d'forziog, che esseràn amice
che le

che le talenti, quella vuol p uescirj da huomo e quell'
altra da donna la qual porerà poi per a mor tuo:
farzelenj, se. ligatoj, e quantj non ti dico. e sene cel-
gano i landeglij e conagli, e ti sgombrano la casa
per fino d' i uenri. Ma che piu dirj? l' altri bien ne uenij
una cornar da dormire dalla camera d' un Gentil' huo-
mo d' un Cardinale, carica di stringhi, che da un suo
amico gl' erano stati mandati da forni, e sfornelli
di tre giubbboni che non gli lano con che si potesse affi-
bbiar, hor pensa se tirerebbi la rete a una chiosa.
Comi uanno nelli altri casi, pimi d' insidia, così
dell' altri ben carichi si portano: onde egli e così be-
ni non le menari comi che non giri alli lor casi,
doui radi uolti si giungj, che non si habbia bisogno
di qualchi cosa: o le comprano spallieri o pantaloni de-
rari o uogliano i coram, secondo le stagioni, uo-
gliano i letti, e le case pomposi comi che debbano co-
correre nelle grandezze co. S. g.²

Ad: Questo e forsi che l' nascimenco loro le sforza: per che
se elleno hanno perduto l' honore de lor parenti, no
uogliono al meno perder le grandezze, le quali
oggi ancora seruono.

Top:

Top. Qual soro questi nobili: a chi s'era ben' essere a me
qui?

Eu. Tutti credo io, per che no fanno ritratto.

Top. Tutti? mala d'era sia quella, che alla tua l'arresca si
possa agguagliari, che la maggior di loro ragioni
meh' d'ora esser costei, la cui grandezza e superbia
e assai grand' de' guarda i cuscini di velluto e di
iscari d'oro, che tiene alle finestre in chi' dea' aro-
ceder' an cardinali? vedi la alla galleria, doli' im-
pari costei queste manieri da suoi maggiori, e f-
ab' origin' m'ando furono sempre affari, e pover-
sem?

Eu. Com' ho udito mille uolti, che ella e' par' una Roma
na e ricca le co' genti bebbro in lampi: doglio la lor
parci' de' Magisterati.

Top. Scerelli' esser' il vero, che essendou scopato, o mar-
cate alcano de' suoi lauri haueo la parci' in capi-
doglio.

Eu. Tu uoci la baia. Dico che e' ho udito dir quid che
e' ho detto.

Top. Com' pue essere quel che tu dici, se par l'altri sie-
ri si morica di fami? chi gli dette principio se no
io' che tu ci de' ben ricordar la causa, che ne
ma' e ma

Ma non uol, la se chiamar' il cu: nom' anco uo-
 uo' io le d'edi quello amico, e da m' tolsi il credito,
 che essendo ella uiscosetta, et allegretta la misi per le
 mani a molti ricchi, et à poco à poco la feci andare in-
 nanzi, e così mettendo carni, che assa: magra era me-
 se la robba insieme, tal che cercando le case de pre-
 lazi imparo di reserri, et insieme di parlar commo: ^{di}

Jud: Comoda n, es? ella mi par' un Tullio, et ha tuoro il
 Petrarca et il Boccaccia a mena, et infinge be: uo-
 si latino di Virgilio, e d'Horatio, e d'Luudio e di mol-
 le altri auctori. Io conosco uenerosi, Geniil' buoni,
 che fanno profession' di be: parlatore, che sanno
 men dir, e men parlar di lei.

Top: Tu di il uero in cotesto, uiscososa e ella assa: masi
 contrapposata da i ricchi che si conoscono poco le uir-
 tà: basta che ella sia qual, ch'io t'ho detto: e che non
 gli scanno ben quelle grandezze, poi ch'non le per-
 to da suoi padreni, ne forenzina dal forno deu:
 ben mille uolti l'ho ueduta scalza et in capigli per
 tar una tegghia di mille cotti e lei e la madre scar-
 in un banchog fanteschi, e poi andar per l'osana
 ballando e passar per un cerchio: e poi pigliar una
 canetta

canucca merca rovinata li di sar. Sim'on' don' de co.
parendosi ando piu quu, e mutata poi quella n'
tolsi una peggiori tutta tua piena di rognà, in un
quarn' lletto succido, pieno di compicere, ma com'
quella, che ana parza fu sempr' com' ne e a con
uersari. Hor con quisti. bo con qu. llo di ch' q. a n
acquistò parecchi trentonj, tra quali in una parti
cipa ancor' io, e sopportandogli uolentieri per
quelle parziuoli s'acquisto nomi. Si ch' io mela
ricordo nella foggia, che io e so detti: e al che le sui
grandezze non l'imparò già al forno. Ne quella
del Sole da sua madre che era ortolana, e sua la
dri l'accinno, doue imparò a scannari e scorti
cari altrui: e sua madre per maritarla in un
mercato sgratiato, meue mano a dua altri
sui figlioli. Le beate, ch' era figliola d'una povera
laudanda in Sam. Marco con parecchi figlioli, le
quali andauano nudi e scoti coperti di paño
in cano a sauerari al fiume, e poi capito in ma
no d'un dissoluto medico al tempo di Giulio, il
era

era fratello di suo: Piero da Trimona: e menauasela alla
scuffa uestito da Ragazzo, e godeluta a uso di Gargoni
assa: mal' in ordini: Poi prese casa li da santo Agosti-
no, e sendo vistosa, et hauendo una bella chiacchi-
ra e cicalando assa: ben' le fu posto nom' la sicali-
na, e fu posta in fauori da certj Prilati: Angela gre-
ca uenuta a Roma al tempo di Leon' che era stata
rubata da certj Passian' a Lanciano, e prinadi-
regna la menarono in campo di fiori a una ca-
uerna poi presi' un Casetta in Salabraga, essendo
alle mani d'uno Spagnuolo de Albatrensis, poi p-
esser lei una bella donna assa: bonista, et hauendo
una bella uenusta se n' innamorò un Cameriere di
Leon', il q'le la mess' in fauori: Cecilia Venetiana,
chi' così si fa chiamar' ben ch'ella e furlana, di
uenti anni l'era anco giuda, battezzosi, e presi'
marito un certo sgratiato e da quel si fuggi, e ue-
nni' a roma con un preti' ghiottoni' il quali fu ma-
dato in Galia per le sue uirtu', prese poi pratica
d'un Camer' Lunese, il quali la drizzo in pueri.

Beatrice

Beaenica figlia d'una pouera donna spagnuola nacq
in Ferrara e uenendo la madre a Roma la menò seco
insieme con due altri figlioli; et essendo questa la più
bellina, uiscosa e uita ma con molta irqua stete
gran tempo; per con tutto ciò un gentile huomo
quello nominato don Piero di Bonadiglia la
prese a fauorire; e di lei s'innamorò di sorte, che a
la partita sua per Spagna si ricordò di lei, e man
dogli dugento ducati, il qual fece un suo da gen
til saluatore, come era usanza ne grandi; e era
dall'ora imporsi sempre in fauore la quale so
ggi di e delle più attrattive e gentili che sono in
Roma. Tullia essendo la madre altri uolti contigia
na in Roma, si parti con questa sua figliola
ciola per andar di certo a un suo innamorato, il
quale hauea fatto all'braccia con certi suoi serue
ri, e n'incapò in parte e capito in Siena, doue la
fanciulla imparò ad essere uirtuosa. et a parlar
sano uedendo la madre si così si hauea di uirtu
principio grandi; considerò che Roma e curra da
Donni

12

Donna e n'ays. m' che ella sapua l'usanza della sen.
e così l'ha faa correggiara, Hor d'ci' cose, che quassa
sua figliola e figlia del Cardinal d' Aragona, credo
certo ch' la Mula del Cardinali' doivati' cacciari in
casa sua, e così molte la correggiara per nobilita
riss ch' uedeu' d'cu' questi sporche mercon le cas,
l'accendoss nob. l'j, e d'cu' conducane le grand' r.
e so di esse i di lor Geneologia quel che e possibil
saper. L' Suocera Padouana ondi' portò le magni
ficenti. dal Mulino oue sceue sempre sue Padri
fam. albi, et ella ch' assa piccoletta era portaua il
destinari e la merenda a i mulina, e uenerdi
grandessa guardaua le bestie, e daua la crassa
al cele e da n' agnari a porc. Agnoleua, che sca
ua d' ucc a lanchi, figlia d' un pouero bosco. L' eda
nose il quali la fece siccar innanzi al cema, per
paura, che l'ostaria non fallissi, tal che le fu le u
colasio de gangheri e a rimase, e morti intorno
al culis. d. po. s' innamorò d' un moro, che hauea
un gomitoe di l'arzo, che li allargò le stanze di
Palazzo

Polarzo maggiore: per modo che ella si uorrogna di
perar l'alt' sianza per la sua angustia e così ad
perapir l'uscio di dietro che quel d'innanzi per via
commodità, tal che guadagnava ana: l'én; in di
il Padr: e daco a la mercantia, e fa un banco
e per adornarlo tien tuaj gl' anellj di le, e l'ora
di c. ducati di quattrin; et il primo banco di
Roma gesser il primo al pasar di qua dal cò
la una baroncello, ella anch'essa uen' da Firenze
nouera et era innamorata d'un Giovan: "Fiorè"
tino detto Baroncello, e di qua prese il nor: et
hauendo una casa da corti: sauellla appresso a
lumi: si faceva chiamar per poco prezzo, si par
ueru: in su la piazza di san Giovanni, e l'ora
la pratica di colui; e cominciò a praticar con
certi mercatanz: genou: si, onat: e uenuta
quel che saueri, che essendo in quella prima uis
ui haueua dua ui, l'una a man dritta, e l'altra
a man manca quella da man dritta andaua
a banch; e l'altra a Ponc: si se: ella prese la
buona

hora. Hor di quelle tanti Napoletani, sa rebbi' in ora
cantar tutta la Gerologia, perche son piu di quara-
nta tra le madri, e le sorelle, le nonne e della an-
quira loro con l'otto mericano loaj e praprii. che
infino al tempo di alexandro conobbi la madre
con le sue tre figliole, Laura. Bona e Bernar-
na, quali erano fortigiani li in firme al baneo,
et a canto de sacili, e da l'ora in poi crescendo la
quaranta delle fig. e supplendo a tutta la com-
son uenute in tanto numero, che hanno forma-
to Roma, e mancenuta l'abbondantia al tempo
di setti' Patri, e credo anche ne farà psetti' altri,
Si che la madre di costor sarebbe da celebrare
la Dea Natura, et io lor padri non li erue, ebbe
colonne, Niccolosa de la Tribu di Iuda di onde
e iate anco questo pompa di andar con questo,
osei fantesche con un duca de d'impasero. Le fig.
e couenegli in mano per li chi si leggendo. Sola
in lingua chiara. Simili. Hastiska d'ora. Le
porro la cui madre era insim con la madre dell
Cinga, la uirsa di Moisi l'breo, (anacingo della
Mosea)

Isabella di Sacalogna, e de' Valentinia d'or. d'or. be
due furono sbanditi per la seden a ins. m. e.
la Delphi. na la quale essendo gravida d'or. m.
nelle sp. tal di Bologna. Nicolani sua, e ella si
scasia, e quell' altro l'or. ga: doue menere lor sca-
uano per fanceschi, gliuano le cre fanciulle per
la fitta accattando, e uenendo poi a roma al
tempo d' Alessandro furono sp. m. e. al. q. e.
nelle due sorelle. Pice. e. m. dal br. d'ello. L'una
la maggior fu segnato il uolto, accio che dalla
minor sua sorella, a cui som. glia assa. sia cono-
sciuta. Nele due sorelle. Piamonessi da Tur. e.
da Verelli dou' ben quindici. anni. scetti' lor
Padri per Boia del quali non redando l'or al-
tro, gli rimasco il nome delle Boia. Piamonessi, e
Giulia romana. e la sorella non l'imparo quan-
to roma, ne dal pizicaiolo marito di essa, ne la
liauattina da le scagn. e granelle, e quacero
marcelli, ondi perco le sui grande. e. e. il di. m.
nar del futo, e. il dign. nar del nasaccio dele. g.
quando.

quando la faccia che pare che ignora le puerie di
merda, la quali scete à quattro marcelli, e n
rom uoleua quattro marcelli, e il Padre an
na per Roma uendendo le melangeli, e le cusa
qu'et era un furfanti: e questo e mille altri
Puccini uccidi usciti delle spedali, cui la ucc
chiera le richiama. Onde recarono le quide
zi, poi che fanno canto il grandi' dom'rio
man poi le lor grandari: e si com' n giouane
za seraciane altri: così la uccidura serac
cio. Hor lasciamo andari che io teni concere
mill' altri, ma non uoglio esser troppo proli
comisaria a dir familla Pisana, Alessandria, Diana, Bo
na, la Baccia, la Bisua, la locca, la becca, laurona, la fu
douica la Virgilia, l'Andriana, Lucricia Ferranti, la
siciliana l'Orsola, l'Alaticca, Carolina Torro l'Angila
larga, l'aria, la Paolaccia, la Delia, la Tibria, la Susa
nna, Giulia da Fano: ma perchi' l'antiquita loro non
merita inuocazione, non mi stenderò più nelle genealogie
loro: perchi' sono herma: troppo scartiti e ranni. L
uoco

uisti, ondi' horma non possono far mali basta chi tu sa-
chi le siano mal nati, e che non lo sciaro ben tal foggi o
pompi, le quali sean peggio anche a' mille furfanti, e
accattatuzzi, chi pur huri araldi ussini chi dalla stalla
di quattro aquarueli, e chi idilli casotti di Pimona mi
prima le si spogliano i panni vecchi chi uol'ano il bagio
è la fantesca, le quali bisogna poi chi vadino a scàr
fanteschi loro, e uoghiano ancora il Palarzo o la casa col
Porzo, e con l'horro: non sea ben piri a simili cornig-
nuzzi o cuccanilli comi l'Antra sfrigiata, Ciranza
asti, la Jacoma, la Menica, l'Anna, l'Annurra Guerra,
Amillotta, la Cavattina, la Bolognosa, la Maddalena
na, la succidina farfarilla, l'Anconia, Isabella, Bon-
catarina, Annetta Toscana, Bernardina Lucia Mar-
cca, Cecilia, la Cenebia, la Lucia, la Trinita, e la Ti-
ruzza, e Ciranza, da Bibbiana, a le quali Puttarchi,
comi si par ben, che sia le cito, far reputationi a' no
chi le sono qual, chi io e' ho detto.

Id. Oh, mille altri beconi compagni casalinghi, le quali no
fanno prohibitioni di ~~figliani~~, ragionevolmente non
si dovranno

si doueriano biasimari;

Top: C. quali son cotesti??

Tuo: La Diana Romana, Laura, Faustina, Seraphina, Vincenza.

Top: Oh, sta cheto per l'amor d'Iddio. Chime non conosco io q^{ta}
Diana? Vincenza, e Marietta, l'una e figliola d'un for-
naio l'altra d'un barcaiolo, Oh questi son peccaracci,
e non come tu di Casalinghi.

Tuo: Saccina, e Paulina, e Prudenza le sono pure al contrario
di quel, chi tu di.

Top: Sai tu perchi? le non hanno gratia d'arricchiri, come l'
altri sfacciati la pompa delli quali ha straccio roma,
le uanite le disertano chi pensano stari eterno coluso
liscio: ni s'auuadono che la decibizza le incalza col
pungile della bruttizza allo spedali, di chi n'e esempio
la misera sfortunata Harina, uscito poco fa dello
spedali di San Jacome piena di mal Franzesi, e questo
e il frutto, chi si coglie del mal grasso tempo, fortificando
le sua ragioni con l'esempio della gia felice Margherita
Gorzi mischina; la cui uita douria mostrar la stra-
da humilia a queste Maltrime et a queste braggiuole
doueriano sprecchiari nel glorioso fin di Giulia Parza
chi mori nello spedali nel terzo letto, et anche in Giulia
da L. Titelli

dali' Zucchi, et in simimarori, chi per le posti son corni e cor-
rono a quel misero fin della Nannina. Questi sono poi
trionphi, e trophj della semplice gioventù, la trocata in
piacer della vergogna abbracciata d'una infamia non
la qual le paga delli inganni, di rubamenti, frappe, fughe
uanciaming, giuranti, e cicalari, chi fanno de' mischinelli
amanti.

Due. Io per mi, Zoppin mio caro, se io non m'inganno, credo che del
doveri e allungarsi a me in pensari, che muoiano tutti mali
e chi le facciano dolente fin. Perché io n'ho visto morire
ancora di ricchi. Io uiddi la Gloriosa Imperia, la cui fa-
ma non uidi, tu sai chi la morì bene, ricca, et in casa
sua, et honorata. La fu ammorta ancor fece bella fin, et
ho visto in sa uce Agostino la sua morte. Viddi la Squa-
reona, ammorta da tanti Pellegrini, e molti. Altri, chi
io lascio.

Ter. Oerò la fortuna l'innalza avanti più potè per dar
maggior strada a la caduta, ma allora chi muore in
Roma i buoni de' seggi, uccidit' innanzi il tempo, pri-
ma che la vecchiaia consumasi quel ben chi la giova-
nizia di loro. Ma così non a tutti i tempi, e potetiano
più gl'huomini tu concedeva lo spandere e meno uale
uano

uano li robbi, e li pigioni, e stracciavansi, i broccati com' cenci, e quitavansi loro, e duri quel si felice tempo perir lino alla Masina, ch'el marito Sibbi? l'sequito di Giulio ni quali giorni: farno, Maddalena, Giulia, la Tribetta, Isola, l'Alberia, l'Alfina, la Corsica, Anandria, Collegna

Ind: Pirchi non fanno il simile questo che bozza sono?

Cor: Pirchi è un altro tempo, ee e il destit più fiero, et e forza chi acquistando danar: gratino via l'alma Non uidi tu se egli e intriscato il mondo: uedi bora il capitano: corti Sacella chi in ogni casa entra pel Tributo. Si chi tra questo e le pigioni, chi em' hanno, e le tante robe, e la miqle non avanzano altro, chi affano. boria, e superbia, e se tu sapessi le lor calamita ti uerria compassio di loro, Qua ne ricordi tu, chi uano quelli che si tirano su la calza, e chi uanno ben inordini chi hanno di amici di uir chiauati per dua quili, i pargli baueri una bella cosa, e seanno alla finestra, e guardare altro in uiso, per uider se tu die: nienti per tirar la corda? l'aler bieri aspettando uno, chi entro in camera con una, chi non ro fare il nome ne all'uno ne all'altro, gli diti tanta pecca somma di danari, chi io me uirgoglio in servizio suo a dirlo, truma appreso dua Son sotto questa rosta,

Pirchi

perchè quel tal' era duro di schiena, ch'è sena uolta si
ripone: e conta: sei mila carzatti innanzi ch'è finit
ora, tal ch'è leua: il conio delli ditti carzatti, rocca-
ua no duginto carzatti al quattrino. Ch'è Patta eridi
si deuea trouar col'j cōnipotenti, rossa, et infiamma-
ta, da distimarar un' arzo di Portida, e tutt' i
sudauano, per ch'è era doppo cena: quella courina
era si cotta, ch'è bisogno ch'è n'essi il casto e' cecchi il
mal'oro qui pochi haiecci. O misera isola delli po-
ueri Putiani, pio. Quanti eridi tu ch'è siano uenuti a
casa mia con l'arcesca di dimandar qua. Ch'è l'ore amio
ora ombra di Bauer martello, ch'è ueniano a farsi ch'è
uar per dua liuli per comprar da cena, ch'è ar cor ch'
l'isino ben uistiti, il più delle uolti l'arcesca cam-
giani, e molti uolti uanno a letto senza cena, alando
alla fantesca, ch'è non hanno arcesca, e dico a ogni mo-
do d'orari andrò a casa del mio ueccio, ce al'giro
fianco. E le più di loro non ponno pagar la ragione, s'è
arresi n'gi, ce ogni uolta bisogna impignar qual cosa
del meglio aduando una fantesca, o d'ua a quel tal'
ch'è gli imarresca i danari, tal ch'è sarebbe meglio esser
cavallo di Petura, ch'è Putiana, e per l'udicio non
ancor

ancor chi tu ueda chi illi habbino le santerbie, i cagge, e le
scime, e i Caracalli in capo dell'anno le fanno poco au-
anzo riu i debiti, chi non e il capitali: e chi sia il uero di
come la grida chi si senti fin qua: nella strada, come
si e il Mondo, fusi tutto suo, e e poi una donna, anzi un
uermiuccio, e chi uoglio si puo dir chi e Puttana?

Ind: Li son superbi infiniti.

Top: An potessino ealino, come tante porcane: piccola cosa li ri-
corrono al ferro, al fuoco, e al uicino, no si curano di
rouina. Al orino ti vogliano: far ammazzar, e ca-
giar le gambe, o rombore la braccia, o far gittar dall'
finestr, e a lor detto hanno. Marti in pigno, ma per
che gia sera e io so da andar lontano, e ti conuolgo
coi, chi e in quel si da intorrida a quello ha perduto.
intellotto, atteso chi li sono quelle, chi io e ho detto, altri a
mille uirtu chi io e ho lasciato, era le quali la meno
e l'esser ladri.

Ind: Gran superbi di loro sono stato io sempre, e con affi-
cultà m'acconcio a quel chi tu dici, non dimeno per
chi io son certa, chi m'ha: detto il uero, da hora ti dola
l'ala ma: oia con simil genti inacciarmi: e g' ^{al} uerita
per me.

per cui quasi ogni giorno io ti s'aveva, berra la voglio col-
ar semmammata; perche' altri chi a buon penduto mi
ridurro, mi sarà causa di rimpun. La berra, acual' ho
infino a questo di uoca d'itro a quella. Ma d'imm' ver-
ua f. Si ha detto il uero chi ancor chi io il uero la
cerco mi pari' searmi in dubbio.

Top. Io e ho detto il uangilo, si che credimel' pure?

Top. Io dunque, eccoti ere sanati, co quali facendoti iora cau-
ra et la cagion erigare seruo. Adio che da l'ingorde
auare, sporte, s'edecidi, e uolenti, et infame p'itanti
in lib'ni, e scampi per infinita secula seculorum.

Top. Amen

Scritta, con buona licentia Tolam: Nella
Nobil città di Graciosa, in Pollonia alen' uo. e
pui felice, i di dodici di Novembre M D Lxxx

Van:

ip:

Van:

ip:

Van:

ip:

Van:

Pip:

Van:

Pip:

Van:

Comincia la prima giornata de' paccioli ag' inanz^{ti} dell'
 Arcicorno el quale la Rara insegna alla p. p. sua
 Sig.^{ta} a esser puttana

Han: Se coltera, ch'ist^a, ch'abb^a, ch'smaria, ch'batticor^a e se se sue-
 him^a: e ch'senep^a e cocesta tua? fastidiosa ch' tu sei.

Pip: Ughim: monta la mosca, per che non mi uolete far cortig^a, com' u-
 ha con sig.^{ta} ma donna Ant^a: mia Santola.

Han: Altro che terza bisogna per d'ennare.

Pip: Voi sete una Matrigna, v^b, v^b,

Han: Piangi su bambolina mia.

Pip: Io piangerò per ce. to.

Han: Don quiss^a la superbia, per la quiss^a dia, per che se non muer^a uer-
 ti Pippa, se non gl'frut^a fr. on baa: ma: brache al culo, p^a o b^a
 soggi di e tanta la cora delle Puttan^a, che chi non la uia col: col
 (Uiaoe: uuea: non accorzi mai la terra con la merenda e non
 basta l'oro. b^a or a robba. haue: belli ocbi: le e ecce b^a or de arte,
 o sorte ne caua la macchia, l'altre cose son bubble.

Pip: Si dice uoi.

Han: Poi e Pippa, ma se fa a: a mio seruo, se ap^aia: ben gl' boscchie
 a m^a m^a m^a m^a, beata te, beata te, beata te,

Pip: Se u' spaccate a' far m^a: Sig.^{ta}: io gli ap^aio a fatto, a fin^a.

Han: Capo che tu uogli ascolta m^a, e l'ascia d' balocca ad ogn^a pelo
 che uola

che uola, ha uento. l'apri a g. l'g, com'usi di fa e menta' o ci cammò
il tuo uale, ti si agiterò pe. questi pice rosta, che o mastro
tutta uia, che fra quindici di alla più lunga ti metto a mano.

Pip: Dio l'volene mamma.

Han: Vogli pur tu.

Pip: Io uoglio mammina cara, mammina d'oro.

Han: Se tu uoi anch'io uoglio, e sappi fig. che son più che costa del
tuo dicenta. magi di qual'ra tua s'eta l'oro, sta de Sapi
e ti ueggio al Cielo. e per cio bada a me.

Pip: Cio che io ci bado.

Han: Pipa se bene ti faccio tener dalla gente di 18 anni, tu ne sa
uent: neaj, e chietti, e parcesti poco dopo al cominciare del con
chian di feore, e quando pe tutta Roma si gridaua palle
palle o cartana boim, boim. E appresso vi arpiccava uol
come de Medie: su la porta di san Pietro, quando co ti feci.

Pip: E però non mi tenete più a uender mia nebbia, che m'ha
Sandra mia Suginia, che si usano di uindie e di dodie per
tutto il mondo, e che l'altre non hanno credio.

Han: Non tel nego, ma tu non ne mostri quatto di, e pe te na
re a me dico che tu m'attenda sen a trasognare, e fa conto,
che io sia il maestro, e tu il fanciullo, che m'pa a a compi
tar. Anzi pensati che io sia il Predic, e tu il cristiano. Ma
se uoi essere il fanciullo, ascolta mi, come fa egl quando ha
paura di non anda a cavallo; Se uoi essere il cristiano
fa pensiero

la cessione, d'adempir nel modo, che ode la p. ed in colui, che non uole
e non sa a sua mal d'eu.

Poss. faccio.

glia Poro che q' t'aro la robba, (bonor' il reno e se stesso. le
 e all' bagaschi, se lamentano sempre del loco di quella di quel
 e di quella non alt' int' che il le o esse par' q' con man?
 non auuendendosi, che le farfale che che la b'o in capo son la
 or uentura, le vituperau. e le minacciano. O de o del be o
 che il tuo esser salua, gli faccia troccar con man, che qua a mes
 che che i incauto, se le putiane non fuser fido, traditori
 bald' e uelline, asine, trascurate, man gold' d'apochi, vobbe
 che loro, ignorant, uillani, et il di diuoli, e peggio.
 Per che uoi.

Vani: (Per s'elf. bresce o tanta borta, quanto hanno malicia, la gente obbe alla fine è ralluminata da radimenti, e dall'acqua e, se si uessano fare di di, di notte, doppo un sopporre di sei, sette, e dieci anni, cacciacele a le fa che, hanno a piacere d'indente sei vari, che non sebbeno d'io acc.)
vedensi sempre rubar da loro, e non è altro il nome di fam' qualche cosa, mentre saccano di se stessi, la libb. a, il carcano, et il mal fracion, che le scappa a che il non era mai stato con loro in proprio.
io comincio a intenderla.

San. Minicore e' l'ica nel capo le mi' piossi, et in e' a' gl, q
e' i biancane in l'ua fa el' dicendoy, se un D. m., o lo
solo, un mercatante o soldato, o f'ate un p. ete, un lo
mita vn sig., et un Monsig.^{re}, et un Salomon e' l'atto pare
bestia d'el' p. q. r. o. n., come credi tu che quelle che hanno vol
in l'ucca trattano i Babbioni.

Pir. Mite gli tracciarebbono.

San. Per cio non e' il d. u. e. a p. t. a. a. mese e e da scioceb' et
io che l'io non sono a l'ia a col fatto tuo, e b. o. q. a. d. i. c. b.
algar. n. p. a. n. n., e l'ia ch' o' lo, che non v'el lall' o' l'le
de n. e. bottega, l'oeuer. e al m. doll. e gli intorrua sen
te d. n. i. Ge. e. se non onena che m. o. l. i. a. n. n. o. e. s. e. d. e.
m. i. s. e. r. i. a. e. e. o. s. o. m. q. l'io un confesso' che e' cor. e. l' l'ia u. n.
ma con tanti d'el' o' g. l' b. a. o. e. d. b. o. r. e. c. b. d. a. d. l' Ambascia
dri di questo e di quello, e come e' s. a. a. c. i. a. n. a. d. a. n. a.
d. o. s. q. m. a. Sal. che t. u. e. e. b. b. e. b. e. n. e. che l'asce. m. a. a. b. a. e. s. e.
p. u. d. i. che non ha il mes., ma eccoty che i' s. e. a. m. s. e. i.
e secondo l'ur. S. e. d. d' d. m. T. e. l. e. e. g. l' e. l' u. o. che l'upa
m. i. a. e. e. s. e. a. a. c. o. l. e. a. l' d. i. s. a. c. o. m. e. S. m. a. u. a. c. c. a. c. o. m. a. r. u. l.
l'iana io ten. r. a. g. b. e. n. e. l'la m. a. f. i. g. l' a. p. u. e. u. a. che e' u. c. o. l. e. b.
non e' b. a. c. o. l. h. a. e. d. a. l' e. a. l. V. a. r. b. a. m. a' u. o. l. e. s. o. l. a. b. a. c. o. s. e.
u. e. e. o. a. e. s. e. b. e. b. a. b. a. c. e. n. e. c. a. n. c. a. l' a. p. e. l' e. a.
(sua sig.)

29
sua l'ora mi ha incantata di sonno, che io non ho lingua, che
soltanto di me. Se che ella ne sa poco d'ora. Ma ella
fanno quelle che il meno si m. come per ora? a porta l'ambas-
ciata, attraversa un tratto la casa, e fingendo che i capelli
si sciolgono, lasciati cadere giù per le spalle et e a in-
capo a alquanto, e dice che il fantasma di una
be in co. ca. l'ha b.

Car. Come che i ga. ora sono tutti l'accontenti e curati. Le loro
fig. e guardo di questo che io dico di loro. al loro. per la
le gl'atib'ansiando, e tutto affannato d'ora. Padrone io ho
tutto fatto che ho visto la orata e la ha le crece che i a
la d'oro ha due bocche che ne di. a. a. un falcon, ma
altre cose io ne m. ora a porta se vede. e che seg. face
uccendo di ora, che più, ella mi è stata per abbruciare con i serpenti.
Be pro mi faranno cotale bugia?

Ho. Ti caccieranno in qua di di colà, che desidera facendoti
con i d'anni l'ascetta. già ha, e quanti corroni v'è
che i pro, quali si innamorano per sentirsi odore dalle
le loro. ha, e ueramente in su c'ha morte le bugie di
mi. a. de. le p. a. a. se. a. il del loro.

Be. E l'ora a. cota sono della bocca a de. e. a. a.
S.

Lan: peggio? Ma tu tene a dar a casa dell' homo da bene,
che io credo per esempio, et io con teo, E subito arrivata a lui,
ti se ra incontra, e in capo la scala e fino al' uscio, se ra
ti tutta in s. la persona, che per la sparghe anzi per la via,
e rasserai le membra sul dorso, e gulo dar in terra seco
mano i compagni, che rag on edolm^{te} l' scavano core de
loro, affigi humilmente a cor' loro, e sucie e mormora,
che tu ha una profumata reverencia, sguarna il solo o ed
quella maniera, che sogliano far le spose, che impagliate
disse la Pecugina. quando i parenti del moreb, o i sompar
gli toccato la mano

Pip: Io diventerei forse rossa a farlo.

Nan: e io allegra, per che il bell'eto che nelle gote, delle farcu lli
pone la nebbia caua l'anima alta...

Pip: Basta Lung.

H: Tutte le cerimonie, secondo che si dice, edo quello col quale
tu ha a dormire, la prima cosa ti si fa sedere a lato, e
nel pigliarti la mano accarezzarla, e che per far core
il volto de con ratj nel tuo viso, certo sempre fin q' b' b'
nella tua faccia. Facendo vista di stupor del b' e belle
ze, e così cominciera a dir ti. Madonna e tua madre ha
ben ragione.

78
Sei ragione di adorare, per chi le altre fanno Donne, et ella
angelica, e aurea, che dicendo simili parol si chi per ba
ciarti, l'occhio o la fronte, emolgeragli dolcem^{te}, e sfoderar
sostegno, che a pena sia inciso da lui, e se fosse possibile, che
in cocale attutti facessi le quancu^{te} del rosario, ch'io dico
lo cocaresti al primo.

Pip: Sì e?

Nan: Ma den.

Pip: La ragione?

Nan: La ragione e chi il sospirare, e lo arronari insieme sono segni
attoriosi, et un principar di martello, e per che ogn' uno si con
tiene stando in sul rivato, colui che ha, a godersi la sequete
notte comincerà, a darsi a d'intenderli, che tu sta quasta
di lui, e tanto piu il crederà quanto piu lo persequiterà
con gli sguardi e ragionando tutta via seco, ti creerà a poco
a poco in un cancone, e con le piu doli parole e con le piu
accorte che potrà, encerrartj su le erancu^{te}, qui ti bisogna
rispondere a tempo, e con uoce scasse sforzartj di dire alcuni
parole, che non pizichj del chiaro. Intanto la brigata, che
stara giocando meco si accosterà a te, com' e' sciu, che si
sdraiacciolano su per l'erba, e chi dirà una cosa e chi un'altra
ridendo e morteggiando, e tu in cervello, e tacendo, e parlando
fa ti

fasi, che il fanciullo, e lo star qui era para bello nella tua bocca, et accadendoti di rivolgerti hora a questo, et hora a quel altro, miragli senza lasciarla guardandogli, come quando i frati le Monache che uolentieri e solam^{te} l'amico che ti da cena, et albergo, passerà di sguardi giotti, e di parole attrattive. e quando tu vuoi di aere, non alzar le bocche puttanescam^{te}, spalancando la bocca, mostrando ciò che tu ha in gola. Alla ridi di modo, che niuna fatteria del tuo non diueni men bella, anzi accresce la gratia sorridendo, e ghignando, e lasciati prima cadere un dente, che un dente d'oro, non giurar per Dio, ne per santi, estinandoti in diu, egli non fu così, ne ti adirai per cosa che ti si dica da chi ha piacere di pugnere le tua paz, per che una che sta sèta in nozze, debbe uersarsi più di piaceuoleria, che di uelluto mostrando del signorile in ogni atto, e nello essere chiamata a cena, se bene sarà: sempre la prima a lauare le man, et andar a tavola, facelo dire più d'una uolta, per che si ringrandisce nell'humiliar.

Pip: Io farò.

Nan: E uenendo l'insalata non te le auuertar come le uacchi al fiato, ma fai brecon piccin piccin, e senza ungerti apena le

(2
13

pena le dita, portegli in bocca, la quale non chineca piglia-
do le uinande sino in sul piatto, come tal'ho ueggo fare ad
alcuna poltrona. Ma scatti in maestà scendendlo la mano qua-
lancet^{te}; e obiedendo da bere accennalo con la testa, e se
le quastade sono in tauola torene da te stessa, e non empire
il bicchier^{te} fino a l'orlo, ma parua il mezzo di poco, e sbrendo-
u, le labbra con gratia, non ber ma tutto

Pip: Es'io hauend gran sete?

Han: Medesima^{te} beue poco, accio non ti lieui nome di golosa,
e di briaca, e non mastica^{te} il pasto a bocca aperta biascicando
fastidioram^{te} e sporcam^{te}; ma con un modo che appena paia
che tu magni, e menta con facella men che tu puoi, e se
altri non ti dimanda, fa che non uenga da te il cicaleo,
e se ti dona, o ala, o petto di cappone, o di starni da chi sedi
al desco doue tu mangi, accennalo con reuerentia, guardando
per cio l'amante con un gesto, che gli chiegga licentia senza
chiederla, e finito di mangiar non luttai per l'amor
d'Iddio?

Pip: Se saria se mene scappasse uno?

Han: Obe tu caderesti in di collo alla schifezza, no che a gli schifi

Pip: E quando io farò quello, che mi insegnate, e piu che
fara?

Han:

Han: Sarà, che tu acquirerai fama dello più valente, e della più granora
cortigiana che uia, et ognora dirai, menouandoti l'altri, state
queti che ual più l'ombra delle scarpe uesce della Sig^{ra} Pappa,
che le tali, che cotale calzate, e uesce, e quelli che conosciuano,
restandoti sebrau, andran predicando delle tue virtù. Ond'
sarà più desiderata, che non son fuggiti quelli, che hanno i fatti
di marioli e di malandrini, e pensa s'io ne gongolerò,

Pip: Che debb'io far cenato che basterà?

Han: Intencienti un pochetto con chi sarà dou' te, non ti leuando
mai da canto al diuino, e uenuta l'ora del dormire lasce-
raim ritornarà a casa, e poi reuerentem^{te} detto buona notte
alle Signori uesce, guardati più che dal fuoco di non esse ac-
cusa, ne uida pisciar, ne far tuo agio, ne portar farzole, o
focchietta, per che cotale cose farieno recer i polli, che beccano
d'ogni merda, et essendo serrata in camera, guarda più se tu
uedi sciogatoio o scuffia chi ti si attagli, e senza chiederli na
lodando i sciogatoi e le scuffie.

Pip: A chi fin?

Han: A fine che il uani, chi ha la sagna ti proferisca, ol'uno, ol'altra,

Pip: E se egli mele proferisce?

Han: Piantagli un bacio con una punta di lingua, et accetta.

Pip: Sarà fatto.

Han:

42
Han: Poi mentre egli si rocherà à staffetta, coattj spogliando pian
piano, e mastica qual chi parolina fra te stessa, mescolando
la con alcun sospiro, per la qual cosa sarà di necessita, che ti di
mandi, nel tuo entrar gli a lato, di che sospira uati uoi anima
mia? sbotta squintedrani un altro, e di V. S. m. ha ammaluto,
e dicendoli abbraccialo stretto stretto, e baciato, e ribaciato
chi tu lo baura: fatj il segno della croce, fingendo di essersi
scordata a lo entrar qui, e se non vuoi di orationi, ne altro,
mena un pochetto le labbra, accio chi paia, chi la dica, per
esser costumata in ogn cosa intanto il buganni chi ti stucca
aspettandog nel letto, come uno chi ha fama bestiale, e si è
posto a tavola senza esser su, ne pan, ne uino, ti andia lis
ciando con le mani le pocce tuffandoci tutto il cesso per ber
selli, e poi il corpo, calandola a poco à poco ala monina, e da
to chi le baura parecchi mostacciatini, uerra a maneggiarti
le cosce, e per ciappettini son di calamita, tirandoti a se la
mano, chi io ti dico, e festeggiatoli al quarto, comincera à
tentarti, con lo intormentarti il suo ginocchio fra le gambe, di
uoltarti non si arischiando di chiudertelo così ala prima, e
tu soda, e can chi egli immaginando facera il bambolino cadendo
ne uerxi saluati: non ti uoltar.

(y) E se mi sforzassi?
Han:

Han: Non si forza nessun matta!

Pip: Chi è il lasciarmelo sai più di nanzi, chi d'invito.

Han: Scimoneta, tu parli proprio da sciocca, com'è tu sei, Domine che vuol più un quindio o un Ducato!

Pip: O u'ho l'ariento e da men che l'oro.

Han: Puri il dicesti, lora io penso ad'un bel tracco.

Pip: Insignatemelo.

Han: Bello Bellissimo.

Pip: Deb si mamma.

Han: Se pur ti uia ponendo la lena fra le cosce per uelghe a mammo accasta s'egli ha catenim' al braccio, o anelli in d'oro, e secondo chi il mostoni ti si ragguia intorno, per la tentatione chi l'edra de l'arosto, probita s'egli se gli lascia torri, se lo fa, lasciar di lui, e scaldigliarlo de le gite lo truffera per lettera quando no di gli alla libera d'una. U' uia detto a così fatto abaliboni' cio detto ti reccherà a buon modo, e montar d'oggi a domo, fa il tuo debito figlià, fallo Capra per chi le carcere con le quali si fanno compir i questanti, son la cucina loro, il darquini dolci gli ammazza, e poi una puttana, chi fa ben quel fatto, e com' un merciaio, chi uendi case le sue robbe, e non si pensa a me. Se non a una bottega di merciaio, le ciarce, i giacchi, e le feste che escano d'una puttana scaltiera.

Pip.

Pip: Che similitudini, che uoi fare?

Han: Ecco un mercatano ha stringhi, specchi, guanti, coromi, nastri,
ditali, spilletti, aghi, cinti, scuffioni, bali, saponetti, olio
odorifero, polveri di fiori, sapelli, e cento milia di cagioni con
oi con la Luciana, ha nel suo magazzino oglioli, nesi,
baci, squardi, ma quesso e nulla, ella ha nelle mani, e nella
cattagna i rubini, le perle, i diamanti, gli smeraldi, e la
melodia del mondo.

Pip: Comi?

Han: Comi ha? non e nuovo, che non tocchi il cuor col dito, quando l'
amica, chi si bama mentiti da la lingua per cantoni,
gratta il cocchi, e stringendolo dua o tri uolti tello uerra,
tutto chi tello ha gl' da una menatona, e poi il lasia in
succhio, e sedata così con poco poco si si beca i sonagli sulla
palma emellandogli con essa suauenti, dopo quesso
sculaccia, e grattandoti fra i peli ritorna a si menare tello
tal chi la pinca, che e in sapor, pari con chi vuol beca,
e non può, ma l'imbertogato, a così fatto carere si son ba-
diali, e non cambierà il suo spasso con quel d'un pocellin
grattato, e quando si uede calualca i da colli, che gl' sta
per calualcan, iea in dolceria com' un chi con la see.

Pip: Che odio.

Han:

Han. Ascolta, et impara a veder le merce tua ala fedel Pipa, che se una
che sale il suo amorro, fa una cartucella di quello tu di, ella
e att'a a cavarli i danari de gli stinchi, con altra essentia, che
i dad, e le carte non gli cacciano di quagli de giocarini.

Pip. E uel credo.

Han. Tinto pur per certo.

Pip. Volete che io faceria cio che uoi dite, con che io uado a albergo?

Han. Si fallo.

Pip. Come il pono io faro standomi sopra?

Han. E mancano uie da farlo saltar?

Pip. Mostratemeni una.

Han. Eccola. menti egl' e: qualca piagni, diuenca ritosa, non ti
muouerai a bñestire, e se ti domanda cio che tu ha, inquisi-
pura, e cio facendo e forza che si fermi, e di catti uoti mio lami-
io male. Hauete uoi, ^{dis}giacer del piacer che io mi piglio? e tu al-
Veebimmo caro io uorri, e qui finisce, et egl' dirà, che? e tu pur
meigola alla fin tua paroli, e cenny, che ariscilo, che uoi
Correr una lanceta alla giannetta.

Pip. Hor face conto che io ti douo uoi dire.

Han. Se tu se con la fantasia a far quel che uorri, che tu facci,
accorciati ben a dagio, et accorrea che se, fascialo il
collo con le braccia, e baciato dieci uolti in un tratto, et
presso che

21
oro chi li hauea: il cristallo con la mano stringilo tanto
che si finisce di imberzarsi, et infocato ch'egli e, ficcandolo
nel morro, e spingetj inuice lui tutta tuata, e guati ferma,
e baciato, seata un non nulla scopia all'infocata, e di se
io faccio farete, lo stalloni risponderà con uoce incaggi-
ta, si speranza e tu non altriim, che il suo spuntoni fiam
il fuso, e fa tua scemollina la accota, d'ou' ella si ruolge,
comincia a girarj, e s'egli accenna di far, ritienti dicēdo
non anco uita mia, e datogli una stoccatina in bocca con
la lingua, non ischidati do punto della chiavi, che e nella
sebra accota, rispigni, rimēna, e rificca, e piano, e forti, e dan-
do di punta, e di taglio tocca i casej da paladina, e per
stoccarla io uotij che facendo quella faccenda chi
ta facessj di quelli aruccettj, che fanno coltro che gio-
cino al calcio, mentr' hanno il palloni in mano, e g-
sebe miscano con artificio, e mostrando di uoler coner,
borqua, borla, furano tanto di tempo, che senza esser
impacciati da chi gli e contra, danno il colpo com' gli
piace.

Cip. Mi ammoniti nella honesta di, e poi mi ammaestrati
nelle disonestà a la sbacata.

Nan:

Ham. Io non esco de gangani punto, e co chi tu sia tanto puetana
in letto, quanto donna da ben' alacci, e la chi non si possa
immaginar carezza, che non faccia chi abbi meco, e sta
sempa in su le uedette' grattandolo dove gli duole, Ah,
ah, ah, ah, . . .

Pip: Niche'videte uon'?

Non: Pido della scusa, che hanno trouata coloro a qnd si uirza la coda.

(Pip: Che cosa è questa?)

Ham. Ma da la colpa al troppo amor, e certo, certo se non fusse il
dir cor, rimarebbono piu in pacciat, che non sono i medic:
quando lo ammalato, che domandano se e' ua del corpo,
rispondi si, non sapendo darli altro rimedio. Credi si uerq-
gnano com' i reletti, che montatic a dorso e pagano di
doppioni, e di carcatauali.

(Ep: Appunto io mi accieca dimandai, com'io m'ho da recar
sotto un bauon congegno, che puzza d'sotto, e d'sopra,
et in che foggia io m'ho da lavar i piedi, dal suo stam-
bucca uol' a d'oro, e mia cugina mi raccontò, che una
non so chi, venne meno in cotai novella.

Par: Igliola la soavità de gli studi, non lascia ammarir a' nau
i flagimari

i fiati marci, ne la putza de pidi, et e il peggio corni ana
cellata, chi il sopportar il celo che e nella bocca di chi spon-
de, comandando il patiu che si fa de lor difetti, a peso d'oro,
estammi a udir, che ti uo contar com' ha a reggerli con
ogni musica, Musicorum, e com' tu maneggi le nature
altera, e che tu le uogli sopportar con pacienza, tu se-
rai padrona di quel che loro hanno, che non sono io tua
e mia.

Cip. Contate mi un poco in su questi uicchi.

Han. Recoti a lona con que lussurioni, che hanno buona uolita,
e triste gambi, sopra le uiciandi ci sono a sbacco, i uani
a l'ordin, le cranchi alla signorile e chi gli badi frappar,
dira questi tali andaranno quindici miglia per hora, e
se le proui dell'ero si assomigliassero a quelle, che fanno
intorno a fasciani, et alla malcuaglia, ni mecar abbono
Orlando. Ma se contentassero l'amichi in chiauare,
com' le contentano in carij de buon bocconi a cauola,
seate loro, i bonosi, e uolenterosi scherando nel foru, ne
taccati, ni cardj, et incetti lattouari calidi che uengono
di francia. Ne fanno maggior scorpacciati, che i con-
tadini de l'ua, et inghiottendo l'ostigbi senza masti-
car l'ourebbe pur far miracoli a chi fatte cen' prou
tu mancar.

umanicarsi quasi senza cirimonie?

Pip: Perché?

Han: Per che il piceo loro e d'imboccarci com' s'imboccano i bambini: et hanno più sollazzo, che si mangia alla chiamata che non ha il laualle del sufolari del famiglia chi lo abbene a, e poi i uocchioni nimici delle sposare.

Pip: Si che io potio mangiando seco, renderi i coltellini alle coccinelle d'ette di sopra.

Han: Alla cacci d'addio, che tu mi riesci, e se uia di bere in meglio le altri resteranno come il bere dalle poche coccinelle mi era dimenticato d'auuertirti, che non ti metti e d'inghi col tuo aglio e ruscia quando col con l'acqua pura tutto che hara cenato e uocelli. Com' farai nel tuo cenar col fior uan, per che potrebbero schifarsi con dir seco stem, come d'leggia e nostri, che si dimentano stando in bocca appiccati con la cera.

Pip: No me gli uoglio foabir a lor posta.

Han: Accenditi.

Pip: Orsu io non meli nettero.

Han: Tu puoi ben caricarli incorno con uno steco di carne: imo ascosamente?

Pip: Veniamo al coricarsi seco.

Han: Ah.

16
Han. Ah, ah, ha: io non mi posso tener di ridere, per che bisogna che
quarantino di non andari al d'estro com'è detto, che teni
quanti tu, o che uelle, o che loffi, che cranno mantie de
labbi non s'offiano si forti, e menti torcendo il muso si sfor-
zano di cacar stropelli, tengono in mano uno scartoccio d'
pereti per queretar la tosse, che gli crucifigge e ben uero,
che spogliandosi in que' blocchi son uaghi da ueder. S'om-
si sia, em, che si ricordano della gioventud' com'è de se-
menti verdi gl'asin, e le mitecie, scanno in Zucolo con più
appetito che mai, et abbracciando la ninfa non ti po-
te dare con che filastroccola la lusingano, e quelle cian-
ciarelle che li Bala' usano a fanciulli, che non sanno cio-
che si uogliono, sono i confetti loro, ti mettono lo spacciaro
in pugno, ti sugnano le poccie, salgoniti a dorso a caual-
letto, e ti incoltrano di qua, ti aggrano di là. Or de tu
s'offendogli, e scoti le braccia, e ne li anchi metti gl'in-
torno, e com'è l'ha fatto risentire, striglialo, e aggralo
con tanti arzigogoli, che egli alzi la testa balordo balordm.

17
Han. Inco quade' vecchi si leuano in superbia?

Han. Qualche uolta, ma l'abbazano tosto, e se tu uedessi tuo
padre (buona memoria) quando nella sua malattia
si sforzaua

si sforzava di levarsi a sedersi sul letto ricadendo subito ag-
giaccia, vedi la menchià d'un simile? la quale è della na-
tura de' lombrichi, che girano in se stessi, e s'espungon
in fuori camminando.

Pip: Mamma uoi mi haucti' insegnati gli atti, che ho a far
stando di sopra, et ogni cacariuola che ti accasca, ma non
come io l'ho a cotechiddu?

Han: Non dire altro, che io ti afferro, e mi accaresce di sotto l'angio
vedendoti stare a casa, che io uado in cimbalis, e tornando
indietro dico che tu uoci dire, che io ti dica, a che ti fanno
a semire i saucetti che tu fara scandoti sopra il fottenti
parlando a l'usanza.

Pip: Voi l'haucte pel ciottetto.

Han: Non ti ricordi tu Pappa quando el Coppino uendette in
barca la leggenda di Pirriano?

Pip: Mi ricordo di quel Totino, che quando canta in barca
tutto il mondo corre a vederlo.

Han: Quello e detto. Hai tu in menti' l'idea, che tu facessi
sendo noi dal tuo Omear Oew, menti' con la fucina, e
con la fucina sue ho asc. hauate?

Pip: Madonna si?

Han: Tu

Ham. Tu sai: chel Toppino cantò, com' Lampugnara caccia tre lire di
quattrini nel forami al suo Asino, e menollo a Siena; e lo
focce comperari a dua mercanti cento ducati, dandogli a
d'intender chi egli cacava moneta.

Pip. Ah, ah, ah,

Ham. Poi seguito la scoria fino a la metà, e com' belbi' a descato
la curba ben ben' uolto mantello, et innanzi chi si dese
a finir la uolse spacciar mill' altri da gattelli?

Pip. La non mi uia.

Ham. Sai tu baston della mia uerebizza quello, che ti interue-
ra lasciandomi finir di facellari?

Pip. Ge?

Ham. Quello, che interueni a chi mira uno che si tuffa sott'acqua
notando chi se more il uede apparir doue ma non pose mèd.
Picotti che com' l'haura messo in dolcerra con li atti tuoi,
di sorte, che scia per sputar la lumaca senza guscio formati
con diuio nott' notto piu priesti a sua porta, di priuio nò priuio

Pip. Più anco io non tioglio

Ham. Pillo se chi dicendolo uoria in quella uolontà che ha chi ac-
cèndo di seti per la febbre, chi il fa bollir, si uede strappar di-
mano una secchia d'acqua fresca che la compassion' del suo
famigli trabandola del Pozzo all'hotta all'hotta, ghi hauea
data

Data, l' del tuo far uista di smontar da luallo, ti prometterà con
grandi, e tu incortengo. Alla fine lanciata alla borsa: te gl'
dara' tutti, mentre fingendo tu di non gl' uoler scendera:
la mano per torgl: per chi il dir non uoglio, e non posso: nel
oel del far son le uicete che uende il Poppino nel lasciar in
secco la brigata che smascelaua stordendo la nouella di am
piando.

Pip: Che fatto il becc alba. Hora al reccio.

Han: Al Reccio, che sudando, e ansciando piu che non suda e non
ansa uno, al quale fa il culo lappi. Ti stemperera tutta quata
nel farcelo, nel facendo, e forza dar la bacia, e ponendogl' il
cucio sul petto di, chi e la uostra puerca, chi e il uostro sangue?
e chi e la uostra figlia, Pappa, Babbino. babbetto nti son io il
uostro cuoco? e grattandogl' ogn' bruscolino, e ogni re g'etta
che li truoli a dorso, di gli ninnà ninnà, cantando ancora
una canzoncina sotto uoci trattandolo da bambolino, e
che egli ti si rivolgera con atti bambineschi, e chiamaua ma
mmina, mammetta, mammetta. In questo all' onalo, et attas
ta se la scarsella, e sotto il cuimaccio, et chiudon: non uen
lasciar' uno, e s' ella non u e faccila esser, e uocali an' bisogna
usan', per che i miseroni lambiccano con deraiio quatto son
quando non si trastullano e se ti promettoro questi o collari,
non te gli

non tegli spicar dalli spalli, fin che non si ordina il dno,
Co' con le dita, o con quello che gli parà mettrlo pure nel
dito, e nel conuegio, che non teni dare un pistacchio.

Sio. Non dubitate.

Han. Odi questa, eghino son gelosi, et entrano sul gigante, menando le
mani con le parole a la bestiali, ma se gli uia a uerso, olti,
che piueranno i presentj ne cauerà uno spasso dell'altro
mondo, e mi par uederà uno più scaduto ch' il bisauolo
dell' Antecristo, co' calzon, e col giubbone di broccato
tutto intagliuato, con la femetta di velluto imperma-
cebiata, co' punitali, e con un martello di diamanti, in
una medaglia d'oro con la barba d'ariento di conella, e
le gambi, e le mani tremolanti, la faccia quierza cammina-
ndo a squincio, spasseggerà fin entro a di intorno a casa
fischando abbaiando, o gonfiando come i gatti di Genoua
e sto per iscompisciarmi sotto per le riva pensando ad una bestia
che rifaria il millesimo.

Pip. Ditemela.

Han. In ceretani poltroni gli diede ad intendere che saueua una
tinta da barbe, e da capegli si nera, e si morata, ch' i diavoli
son bianchi a comodatione. Ma la uoleua uender si cara
che lo fece stare parecchi, e parecchi di a darli risposta. Alla fin
finì parendogli che la sua testa d' porro, e la sua barba di
stampa

scorpa gli scemasse reputationi con l'amor, conto ventemiqua-
lucetj ueneciani al Serctano, il quale o fura per buclarlo o
fusse per quincarlo, gli fece i capelli, e la barba del piu agra-
rro turchino, che dipignesi ma coda di auallo, Barba o
Turco, di modo che bissono vederlo fino su la cotenna, And-
ne fu fauola del Popolo un tempo, anzi sene ridi ancora.

Cip: Ah. a. b. ab. melior uidere. Necesse carum ma se mendacium
religiosum, uoglio che sia il mio buffone.

Han: Alti fa il contrario. Ne lo sorio per conto alcuno, e massimam-
te doce son brigate, per che la uessiera deesi uincere, per sa-
resti retata con seragurata, et una seclerata a dar da a
un total buono, io uoglio che tu dimostra di bacerlo nel core,
inchinandotegli p ogni paroluzza che ti dica. Onde nascea
che degli altri uelibi fingianita uis amandotj, e se per
vltor tortore uis, fallo qui fra noi.

Cip: A farlo, se facendolo ho a far bene?

Han: Entriamo nelle signorie,

Cip: Entriamo.

Han: Ecco un sig. ti proibdi, et io ti mando, o tu uai, tant e qui
ti canione, dar del buono per che sono auerxi con qcar
donna. E poi si paseono di ragionam, e di ch. accbie, che
d'alt. Sappi fauellari, rispondi a proposito, non scappa
trastandando.

trasandando di palo in frasca. Perciò i suoi di suoi, non
può sua signoria ti faranno dietro i visacci, non ti cecce
la da goffa, ne da ciuetta, ma gentilmente, e se si muova o
cattiva, tieni sempre tesi gli orecchi al suono e al canto,
lodando i maestri dell' uno, e dell' altro, ben chi tu non
tene diletto, e non ten' intendi. E se si e alc. virtuos, accor-
tategli con faccia allegra, mostrandoti di apprezzar più loro,
che mi fara: dirà il Sig. che è suo.

Pip: A che fin?

Han: Per buon rispetto.

Pip: Suso. e

Han: Perciò non ti mancherebbe altro, se non che un tale ti
facesse il libro contra, e che per tutto si bandisse di quell
la di cose, che sanno di quelle Donne, e ti scaccia ben che
lune stampata la tua vita, come non so chi scoperato ha
stampato la mia, come ci mancasse purtante di peggior
sore di me. E se si bauerse a squintecanar gli andam, il
ch'io dirò, si oscurerebbe il sole, e quanti abba sono su
fatti sopra il fatto mio? chi ci cendi, ciò che io ho detto delle
suore. Dicendo ella mente d'ogni cosa, non si accorgendo
che io lo dirò all'antonia per farla ridere, e non per dir
male, come forse hare saputo dir, ma il mondo non e
più desso

più d'oro ne ci si può più uenire una persona, chi ci sa esser?

Rip: Non soltera.

Non Quaidà Cigga io son stata suora. E ne uscì, per ch'ne uscì e se io la
uessi uoluto informar l'antonia com' elle si maritauo e ch' i
mano il frate alla mia amicitia, et il frate chiama la suora
la mia amicitia. lo fare: molto ben saputo d'io. E solamente
contare le cose che i brodaioy raccontano ale sue amicitia
quando tornano da predicatori di quale ch' lato faceua stupore
le ragmati, per che io so io ch' fanno con le uedoui, ch' gli
presentano d' camice, de farzoletti e de desinari, e le reschi
e i quazzabugli, e fu più grande quella di colui ch' menaua
scagliata in sul pettano, come un drago mettendocela
per perduti, gli cadde fra il popolo, che alla mocciconia lo as-
coltauua la bermetta che si teneua nella manica onde uide-
ro i ricami ascosti, nel mezzo del di dentro stava un cuore
di seta incarnata, che ardeua in un fuoco di seta ropaci
intorno a l'orlo di lettere nere, si leggeua Amo vuol federe
l'asino il bastoni. Tal che la turba scoppiata nel tuono delle
risa la uiderano per reliquia. E circa le figure di santa Ma-
fissa e di Masetto da l'Amproccchio non e uen nulla ecc. ti-
simam^{te}: in cambio di cotale: io sono appiccato per le mura
cibie

cilic: disciplinà con le punta di Agora, pettin: aquar: foccol:
con le quegghe, radie, ch: testimonianò il dicitano, ch: esse
non fanno, e irotte de legno con le quali si misura l'acqua,
che si da a chi fa astinenza, capi di morti ch: fanno pensar
al fin: ceppi, corde, manette, flagelli: le qual: cose impauris-
cano chi le guarda, e non ch: cosa, e chi uole app:eca.

Co: Possibile, che u: sieno tante nouelle?

San: Visono anch: di quelle chi io non mi ricordo. Ma che haue reb:
beno detto alcuni ignorantazzi, alcuni fittastion: se io ha-
uessi publicato in ch: modo la maestra de le nouelle si au-
de quando Suora Rescentia, e Suora Gaudenza è al car?
petegole di feccia di burro che uoi siate scopate, poi che da-
te di becco fino al fauellan: di chi uene tenia a scuola.

Pip: Che non si puo fauellar come altri vuole?

San: Tanto habbin fatto le scimoniti, com'esse non sanno ma:
altro che appar:tare cio che si fauella a la usanza del
paes: menouando le lor dicciu: come si minorza il
radicchio, e ti prego figliola, mia, ch: non eschi della fauella
chi ti insegno mammata, lasciandolo in coa: quisa, e il
tan torto a le madrem: e dagliene uirtà quando elleno
con alcuna voci nuou: e penetratiu: dicano andati ch:
i fel:

i fel. vi sieno propiti, e l'hai propinqui, dileggiando chi
fauella alla b. lona, diendo vaccio, a buototta, mò, n. e resti
teste alitaw. a cor buomo raita rimonio, aguluppa, sciadando
Tamp. lla cups buio e cento mille d'altu' parol. senza fete.
Cornacchi.

(Pip.)

Chan. Tu l'ha battergati bene. poi chi uogliono che si dica tutto
e non presto immole e non immaturo, e se domandi loro ne
chi rispondono che è un pericolo di aprirsi più bocca. Ma io
che sono io, fauella com' mi pare, e non con le goti. non fi
spucando salamoia. vado co mio piedi. e non con quelle dell'
gon. e do le parol. come le vengono e non me le cauo di bocca
con la forchetta. Per chi son parol. e non confetioni, e paio
fauellando una Donna, e non una garquola e per cio la
fama e la genia chi uia cacando bechigati. aporendo al
pelo che non fu mai ne l'uouo non batanto credito che gli
riopra il culo, e in capo delle fini, che tutto b. ianta senza
far nulla, non fa mai sbucar il suo nom. delle tace n. Cio
ho fatto rottar il mio fenio in tucchia. Si che sbecche io uog
lio o diu. e tener le mie tele a mio senno. per che so d'che tro
uarmi l'accia per le fila chi uanno. et ho molti gomati
di refep. e cucin. e cucin. e miz. s. d. u. e tagliati.

(Pip.)

Le statati uanno se uergando il formicato. e scoppiano
se un di non le facciam. le ficia a occhi uegg. i. g. d. a. ch.
Cinisciano

cineischiano il nostro fauellan?

Nan: Ghien farem certo. To su questa, una scolla, una lara, una
befana, che insegna cinqueccan a l'aragalli mi dimandi
non hien l'altero quel che vuol dir anfrinari, trasandari, as-
chio qbiuitoro, moriggi, trasecolo, inerza, moscia s'ouuccola
e a Nola, e mentr'io le chiariua le cifre, l'andaua sciuu-
cchiando, e mo sen' fa bella, come fusa sea farina. Ma io
che riuacchio a la schietta non men' curio, e non m' da noia
se couello, e piu goffo che nulla.

Cip: Non baloccati piu con le puerocole, per chi il couello mis-
ingara baglia, on di mi si scordera tutto quello, che importa
al caso mio.

Nan: Tu ba: ragione. E la stella chi io ho de le alban' che stanno
in su gli arcetti facendo insalatucci, e saltetti di parolun?
affamati, e con oscinationi di Jecch' e di prattoli la uogliono
vincer m' ha fatto uscir del seminato. Pure io mi lamento
che tu dicca com' debbi accan. Pare iuiciori che il piu le
volte si citronano alle tauole de Sig?

Cip: Otesto m' diccate di bel punto.

Nan: Accan Nagli, ragiona con loro e per parere chi tu amle uinci
obbedigli con sonetto con strambotto, un capitulo e simile
fargli e quando celi danno baciagli e bingratiagli, non
altamente, che tu faccisi ricetto gidi. E tutta uia che
ti picchiano a l'uscio, annigli tempu per che son discreti, e
ti ueggono

ci ueggono occupata senz' altro cenno sene andiaranno c'ateq.
quandoti doppo le speditioni.

Pip: E se mi pare io non hauesse fantasia d'apringli che
sarebbe?

Nan: Saresti Tombata dalle più crudel villania, che s'uo, ne
ma: per che tra il ciuello, che gasceggia seco ad ogni puo
di Luna, e lo sdegno che pigli. e' etno per cio guarda la gi-
fa. E per che e' il proprio costume di l'onna il non angoscia
ma una parola con l'altra, prima chi io ritorno al Sig.
col quale sara: io di ti non trattero che fa uel'andoti
de vecchi m'era uscito di mente.

Pip: Debbe esser galante? poi che ritornate in dietro per
dimelo.

Nan: Ab. ab. Io uoglio Pippa che di que confetti, che si spargiranno per
tutta la tauola, levata la tovaglia, che tu ne d'agli cinque gran-
e chi buegliandogli tu dica d'essi fanno bella croce il mio vecchio
caro e dolce non ama se non me, se la croce e spangho. ata egli
adora la cali. Pippa se la croce s'ra ben, alza le man al
cielo poi allargati le braccia legato tutto con essi, e dagli un
bacio con tante cacabandolo, quanti si sa: immagina?
intanto lo redra: cader quisto come uno che e' epa di caldo
do si fiata un poco di ventarello, caso che la croce uenga
male, lasciati scappan, se si puo dua la grimmice, accompa-
gnate da due

gnati da du' sospiri ladei, e leuati da seden' e uanne al fco,
facendo cista di stu' Biciu' con le molli, per chi ti si toarà
la collera, in questo il coglion bui' ti si acciunterà adonq' imba-
mbitami: quina ubiandog per corti e per sangu' che mader.
Ctu andatoceri' in lamiera a ffrontato di un non so che, per-
ma che tu facci la pac'

Sip: Io ti seruissò mamma.

Han: Non ho altra feda' figlia, eccoti al Sig.^{re}, eccoti a lui, che frappa d'
amori, dicendo la Sig.^{ca} tale, Madonna cotale, la Duchessa, la
Reina e la merda che gli sia in gola, mi diede questo fauor'
quest' altro quell' altra, e tu lauda i fauor', e stupisciti, comi
tutte le belle di Terini, non si batterzano per tirarlo a
dosso e mentu' egli entra su le proui, che ha fatte nell' an-
dio di Fietigi, e nel sacco di Roma, accostati a quello, che
ti e più presso e digli, che il giorno non ti intenda, o che bel
Signore. La gratia sua mi caua di resto, et egli fingendo
di non t' intendere si pauoneggia tuttò, e sappi che chi
non usa seco le astutia, che usano i cortigiani del mal re-
co monsiq.^{re}, ponendo sopra delle geracchi' lor gagi, cossati gli
diuienta nimici.

Pip: Io l'ho inteso.

Han: Adulationi, e finitioni, son la pincia de grand, con si dic'
e perciò

e per cio la soi con tali, se vuoi carpir mi qual cō cosa, al-
m: tu mi ritornerai: à casa con la pancia piena, e con la
borsa uota, e se non che la loro amicitia ha dell' honore uol
più che dell'utile, ti insegnere: a fuggirli. Per chi vorre-
bbe esser solj al patibio, e per che son sig:, che albi non
ne dersi ad' altri, et han per manco torto non vien:, o non
gli aprì, di mandar gli scaffieri a bravar la porta, la
strada, le finestre, e le fante, che di sputar in terra, e pa-
riano que cagnacce, che si imbattono dou' molti cagnolet-
ti meritano una cagnucola, che strinando questi, e
quelli corinchi, e la morsi tengono, tutta la via, e non e:
dubbio che calpratica ha la fuga a chi ha paura di
concorrer con loro, et e perfetta per quelli, che han più
caro il fumo, che l'arosto.

Pip: Dio m'aiuti con questi sig:.

Nan: Ma io ti uo donar un colpetto, che se i villani crepassero
gli costerà come sua alterra si comincia a spogliar per
coricarsi, toglì la sua berretta, e poncela in capo, poi ti
uesti il suo saio, e da lui spanggiatini per camera.
Subito che il m: ti uede di uentato di femmina maschio
ti si auuentera, come la fame al pan caldo e non poti-
ndo patir, che tu uadi a letto, ti uona far arrostare la
Mestca al

Com. La Saffiana, è la Putana, della casa, imo non ha
avuto, e nata da un conto e madonna lussuria
di suo, e tener Sottello Padre, con nome lo
Gonzoche. Ma non è, che la Saffiana
sahghola, della Putana, zovero che è la put-
ta, non ha usita, del venire alla niffaneria

Del. A che fine mienoi curita, Saffiana?

Com. La curia che bona, rombere chi ci ha o la
la mar nita per che chi è forte, che la Saffi-
na parovise la Putana: è curato per
che chi è e chi non dovemo batte che con-
putana, la fucora, e devesse di sopra nel letto

Del. O bene.

Com. Mi habito, bersando che salamore, non beccasse
di wita, e se non fosse, non lassiamo andare
i contenciameli della nostra arte, la quale
bita, e minacciare nel racconto, e et a te
et a loro a farò vedere, come la Putana a te
il suo honore non se ne annuendo, e fero a i di-
lo contenano col mettere quando ci fa uellano
in secreto, adertam, battebis, attencimi fare

i fo mi parla.

Sal: e con in attenzione

Com: Salta roon' più che certa di quello che l'usanna
qu' suo hanere insegni a alla Ditta: e w che il
Puffanare non è altro da ogn' uno. E per il viue
suo è w me un oio della ueduta che per una che
ne uersa l'elachata, e ne w' m' se che anche
niente di meno, il Puffanare è o' b' uento la.
Non n'io, che i' d' uelbarari da uenè, non sa u' d'
quella impacci, che hanno le mani' mentre ne busleri
la uare la se bene, e danno l'acorda da lor' me uenè
Ma la Puffiana b'era b'ra a b'ra della Putana
è non a' i' uenè il muo che t'ano e.

Sal: Chieco uenè.

Com: Che w io

Sal: Parbene a me

Com: Suarada una Puffiana ributata, b'ora che uenè
u'ra, è u'ra, un' Medico de' p' timor del moro.
Scamm' hure a' d'ore se u'ra che w' ti in b' di la
mia sapienza. E u' la un' Medico sano ne ha uenè
saputo ne l'ostare parla per l'ore, serine b' uenè
et la ogni u'ra b' u'ra b' teste. Inde la b' uenè
w'ra a' b' u'ra, w' me u'ra a' me la gente, la quale m'

conoscere per astuta, per sufficiente e per maestra.
Un Medico non cura per cuore le cose, et una
Puffiana che ci sa essere fa il tamisante. Un Medico
conosce le complessioni, i colori, i difetti, le virtute e le
malattie, di questo e di quello, e la Puffiana, i feneci e
gli humori, le nature e le magagne di chi si uisita.
Il Medico ribara al mal d'epaca, del, del non e del
fero e del canco, e la Puffiana, al mal d'ello
de l'una del martello della valigia, e del cuore delle
Donne, e dei humini. Il Medico conforta, e la Puffiana
consola, il Medico sana, e la Puffiana con il
mercurio lamica, a se fa il mercurio. La ciera nera
del Medico valgebra lo ammalato, e la faccia bauta della
Puffiana raduina l'amante, e tanto piu merita
la Puffiana del Medico, quanto un piu bato e piu
indiaulato i mal d'amore, che quelli del mal di cuore.
Il Medico tocca tutta la medicina, e la Puffiana ane
e buon per chi si amala se il Medico uol esse nella
orina quel che uede la Puffiana nel viso di loro che
uengono a lei per aiuto e per consiglio. E come il Medico
uole essere modesto parlando, e prendi facce.
Con la Puffiana non uale se non ha sempre in punto
l'orecchio

cento nove lettere. Il Medico sa ben menare, di sanare et di
muore de la loro di, è la Puffiana bone in questa
colui il qual s'impicca.

Bal. Non se ne perde una.

Com: Il Medico ha di più sorte vole, è queste sono, è la sorte
quelle di disarò, a l'ore i giorni m'anni, et a l'ore de
domeniche. Et la Puffiana muta a l'ore secondo
i tempi ma secondo le herme con le quali s'abbona
se v'condurlo, a chi te aspetta, cioè che v'uada a bar-
lare a una beno donna, o a una forapiana ricca,
mi uento a povera, per mouerla a l'ora a compione
della miseria mia, e poi d'alora alle basse di mondo
e v'ella, comparso in n'arò adobbata in su le loro
e v'la acco per dar'ore a me e sperarla a l'ora.

Bal. Come sperarla a l'ora?

Com: Sperarla d'arrechimi, parendo d'aricca e faro
che v'la honno in mano.

Bal. Si v'la a nasceri.

Com: E per ornare arò il Medico ha, in a mena b'iere
acque lauuar, e v'le radici, com'et v'le an
bicchi, campare, a l'ore, e v'la a l'ore, et la
Puffiana, non pure ha di cota a l'ore, natino

i d'obedi: ubi d'ella buca che le fa cingere
hauer d'una uerghetta. Il Medico uole uia
me rane caua il corbo et il fuors di corbo a l'interme
e la Sufiana, con le uia sa l'le fare, caua d'ella marsele
Duce et i biceia. Il Medico uole esser di mella et a
fer esser d'essu, e la Sufiana di mella cento, per che
se d'essu, ma uia a d'essu, e ueniam a lo
in corbo, e nent d'essu d'ardamera. Sufianes
carbureu et impara dal melle che uia tenet i
melle che uia ha a tenere.

Dal. s'io gh'imbarerò a:

Com: Galleatare che uia lo tate e far d'ur sanita, te ne
uo d'ur una de le uia. Io e ne ho sempre d'auto in es-
tume di fucar ueniamque d'iere per marda, ruba
do qui un'brinde lo d'arack, iui uno schiana lo
Trachates, la un'goceto di sanais' sanais' in
quet'luogo un'goceto di non rum dignus et alcone
un'lobesnaio d'ierac l'urum, e s'auadando s'indre uia
e quella, e quella, e quella: appo d' un bel d'el d'el
l'uomo, una di quelle persone de qua d'brima la s'ere
il mangiare, et il dormire, e de a l'ure feste senza
Vigilia, come saria a dire, San Giuselle, San Giuselmo

San Giosse, e san Giovanni in campo, così era dioren-
tase. Anni o di la mia uersa bene, e, honestamente
e per quelli che io ritraeva da lo honore fatto da le
frigate, era loro, dove, aveva una barba lunga, nera
e lucente come uno beccato, ne ci credere che era
gittasse via le ma parte, ne i ma quando andò recato
a cano a l'acqua santa co cenni del suo risponder
salug, e con alcuni suoi meriti suoi, e guardando le
belle, il faceva con un modo, che non se ne accorgeva
quasi ueruno e quando uotei o voler ingannare
la furta del dio nella pila s'ordinando la nel uino
dodava la mano della donna con certa maniera, che
faceva passare dove gli giuocando i fiori in luogo da
poter vederlo ne bastato. Al fine uotei fermare
in un'ora, e con altro modo, e gentile rischiarare i suoi
artori ne la sua l'ordinata maniera. e stava con
un ereto, vaneravano l'aria della sua faccia con
una gracia baha, che impersonava fino a lo sguardo
de la sua benedica;

Dal: He to far vedere

Com: A' suoi de l'oro di farne una la sua Comarina e diene
fede, come io ti diraghi mora, e non usava mai
di la sua

figura della balma, e la ueniva a ritrarre, accennando
la berna, in cui le gambe di Duran, et io ne lo
abbassava la nimbia alla porta. Ghirardo poi i cerri
e nel suo entrare in sarco che ne è morto con uno abito
di cato e mi ritiro dentro la porta quando e la berna
entrare il quanto, e nel suo ritorno che ho un
bella di auvertenza.

Bal. Simmel.

Com. Ella ne bignare il quanto, brese a me la uer e la berna
e mi ritiro di casa berna, che il talone serla capo
ho le uide la calza pure berna, e la berna berna
Vellu berna di moto che la berna berna berna
tra lo berna berna berna: Ma ecco che ella
si ritira berna, sopra la berna del altar grande
et io mi muovo, e mi ritiro: tutta una berna e la
cenda uita di non uoler essere ueduta, mi accosto al berna
e due berna berna berna, uerite a darsi due berna berna
con berna berna berna la berna berna berna la berna
alla porta.

Bal. ah, ah.

Com. Il ser il berna mi berna e berna, che il berna berna
fatto berna berna berna berna berna berna berna berna
il

il ma^o d'ara me lami a^o m^o d'ua bucia a^o l'io, et
una sona d' a^o quattrino, e d'iban^o v^o d' il^o u^o d' i
occh^o, le^ote e la buca d'ella uache d'ade i^o m^o d'ara
e d' m^o d'ara ne l'assare innan^o d' la^o lei, per b^oter la
uider^o me^o d' i^o, a^o l'erra a^o l'quarto, ma con una u^o l'ar-
tema, che non l'asse ter^o con^o d' i^o u^o d' l'eg^o d'ara ne^o,
e l'ar^o d'ara u^o d'ara e^o u^o d'ara u^o d'ara e^o la u^o d'ara
cia n^o a^o u^o d'ara e^o che e^o d' i^o u^o d'ara u^o d'ara
a^o m^o d'ara e^o e^o d'ara d'ara e^o che u^o d'ara in su et in
a^o u^o, fu^o d'ara d'ara u^o d'ara l'ar^o d'ara d'ara e^o d'ara
e^o d'ara d'ara d'ara d'ara, et io u^o d'ara d'ara u^o d'ara u^o d'ara
lo e^o d'ara u^o d'ara, e u^o d'ara d'ara e^o d'ara d'ara che
e^o d'ara u^o d'ara e^o d'ara, me ne d'ara u^o d'ara. l'ene
ma io non l'ar^o d'ara, ne d'ara d'ara u^o d'ara a^o m^o d'ara
H^o m^o d'ara d'ara io u^o d'ara che. l' s. la u^o d'ara e^o d'ara
u^o d'ara d'ara u^o d'ara l'ar^o d'ara e^o d'ara u^o d'ara u^o d'ara
che l'ar^o d'ara u^o d'ara m^o d'ara, il suo marito, e
d'ara d'ara d'ara, e non e^o d'ara u^o d'ara u^o d'ara
e^o d'ara u^o d'ara u^o d'ara d'ara, ma a^o u^o d'ara
che non e^o d'ara d'ara d'ara, et u^o d'ara u^o d'ara
massa d'ara, e ne l'ar^o d'ara u^o d'ara u^o d'ara, la te
che non se ne accorga u^o d'ara. La^o d'ara d'ara d'ara
che

che il gran uagabondo albano mi ha in braccio, e mi
come un grido, e il mio d'ineueniente, d'eterno
to quel fate che è lo encanto in casa non siate in
timendo il capo, quando viene che si ripara in casa
far' mio.

Sal: To uento lui uento, uento lo e la pace uento a
la diadema: u

Com: Hor io ando a chi, et accennata la donna, carina, bes-
sima, mi risponde in lingua d'ella testa, che non
uenire, onde io uado a lei, e con le mani in croce, e col
dito al petto, e col collo tinto, faccio le uote di uento
di breccia che uenar, e uide creere, che il vento non
gasse la creata in quel suo corpo, e che il vento
morisse nel corpo, come a uno alato, e di mano a
proia, che si può rompere, ma mette il suo nel mio
lo uita colui, che testano, trova breccia il suo
di cabitar male, ne breccia di uento in uento
ma, e tenendo in uento ora la uento, a uento bono
le bunte le piedi ne l'ore, le due braccia, che ha
senza, le giunte di uento la faccia al vento:

Sal: Che pace

Com: Noi siamo a casa, apro l'uscio, e ne lo uento a
le finestre, e i uenti a uento che non ci negga, e fatto
la uento

Cal. In l'occasione pe' presentarsi per farli uscire e.

BaL:

Sal: Non dite che ella è carne d'orau, che ch'è ne più una
volta non ne ual più.

Com: Io t'ho detto, che ella è più volta di quattro s'è, ma ch'
parue buona, bonca del m'haueua à menare ad' al-
tri, e che si non haueua il testimoniar, tre uoci
di Papa Niccolò, mi far'è ingannar di quel uenire,
che si si pone ne l'oro incassato da d'auerori, non ha
le dico in fugo, con dirle, mandanera u' che dormiamo
in d'eme, e tu dormia, se d'ora uol non u' mettena
di meglio.

Sal: Come di meglio.

Com: Parto che es'è di. Com'è, t'ho un iuramento il
qual s'è di. Come di. Come di. Come di. Come di. Come di.
h'atra, moi i'creuere incontrar qui: certo certo la Coma.
Gusta uidee haueu' messo in ue i'alto, a' loro r'ac-
cade. La la es'è ha' i'brunato cel' l'oro m'è, come che
come s'è di. Com'è, t'ho un iuramento il
haueua bress a la crappola.

Sal: Ah ah ah.

Com: Grande animo an' a' animo, b'arano che ha' b'arano
una Ruffiana: eleore u'ra, u'ra e militaria. Se
l'huomo burlato da me b'esse, t'ho un iuramento il
nostra nostra, io uocaua de le st'ac' queta, et il uenire
i' duca.

iducagion non era la minora, e berio e folla armata
una donna, che taca, d'un cuore che si arrischi
d'una firmatione che beneci, d'una faccia facciata
d'un faso che non si smacchi, d'una paccaria che
solbori, d'una menzogna obliata, d'un agolli d'un
no da amato bica, il nullanare, oh oh oh non si mha
del suo valore per che terrebbe a scuola, i maestri non
d'una e non e avara, che ne la scuola de la Suf-
fanzia sono addornate le sibile, le fate le streche
le fantasme, le neoromantose, e le poetesse.

Bal: Tredetelo.

Com: Io insorir della Sufiana a boria laureare, e canoniz-
care, e stampar per tutto, e lo lero la Sufiana mai-
si chi si l'ha letta, e non bure i quiei ma le sinacche
loro harrano tanto quanto l'io l'ho fatto vedere
e le Sufiare. Accomandano il cervello di sala-
mone, hor pensasse misero l'inghro ne mor denari.

Bal: O ho buto il bino in una saggia uene, ar. Sufiana
uenuta da Corelia come Salomone nel far uita,
che si battesse il bino l'uius, e madi, che se ne esser
me l'io ber una, o die conobbe bonta di uita, che disse
la bina schiava la madre del morto.

Com: Salomone, si fece star in una Sufiana e in una Suf-
Bal:

Dal: Putane hanno tu hai ragione.

Com: Bella industria è quella di una Puttana, che col la m
con un compare è uenire, con un taliole, e sano bi
chea per ogni suo, tutte le brutte nuove di Milano
inferma, e di Milano, pigliano la sedia da la Putt.
Ella con una cura le uitate delle accionature e cali
del mondo, ella aduisione della natura men a uenire
e citati e ueniti, e di uita e di bocce, e di uita e
faccie e di fuori e di dentro, e di uita e di uita, e di uita
da come ha il suo, lo sa uenire con e il suo uenire
e lo abito è tutto suo, e sa quante cose uenire e
cadare, dove si uenire, le anime e le uenire e
carboni si uenire di uenire quelle e le uenire
altri e che ber essere, messer satanasso uenire, la
luna non uenire, ne uenire mai senza saputa della
Puttana, et il suo non uenire, e non uenire senza
licenza de la Puttana, et i uenire le uenire
de notte, i uenire i uenire, e le uenire uenire
de la Puttana, e non acciare mai un di cotale cose, che
la Puttana non ui habbia un foderaccio con tutte
le femine che hanno per la uita, la Puttana uenire a
cadare, ne di uenire di quelli che salutano al uenire
co con

[illegible]

è strano: ecco là dimandar un chierico se gli è Abito di Dio, e
non ha un barba, et d'un altro gli fa similmente, e sette
all'ora. E così che dice ad un altro, non risponder
fate alla messa, e non accettere il cen, se non quando
si leva il sanctor, per che i solani tutti, s'abboccano
Pecchi, dice ad un non maritate. Accio per un celo
corno, boi ad ora a dire, iudicando quando a. L'ide un
pazzeretto, e dice dalla sua, per che era ridere et ridere
carne è unghia, quanta baci, e son accorte che se ho un
due anni alla tua se dimando a miei baci, e mi par ne la
tua faccia, vedere le sue faccette di baci. Hora ella ha
incontrato un giovane, e verso io ho trovato una bella co
ssetta, che se ha incontrato un bacio. allora sorge un
Domino, che ella ha dire quando Dio a, non ha visto
il cuore, e a notte mondana, s'imbocca in una federa
e si mette a baciare con il marito, che le mondana ha
l'ide un chierico, e dice, lascia andare le divinità e le
trova un bacio, e dimandando, se la mondana ha
alca l'arriser e no.

Do: Hora si che l'ha detto a te:

Com: Vedrai che la S. Anna, entrò in aialamento in tante
brigate per farla, tu non ci sei ella il bacio, e l'altro
un bacio

Domine, che cerca di hauere con tutte le qualità de gli huomi
e de le donne, i più forti conosciuti da loro, e da tutti, e di
tutte cose che la Puffiana fa di di, e quelle di notte me
di disgrazia.

Sal:

Com: La Puffiana, la notte è come una notte, che non a terra
mai, e i quali i barbaglianti di allorché, e le si esse
essono de le loro buche. Et la Puffiana esse de le stonde
e secca i monasteri, i sonuenci, le foci, i, Bordelli et ogni
taueria, di qua caua una suora, di cola un bace à
colui mena una figliuola, à colui una donna: à questo
una maritata, et à quello una donzella, contenta
i famichi, con le tane di menere, con la benedire con la
Moglie del tale, incanta ferite colte e se, secondo un
Boria smascella mori Tira la ambra, con la
carre, lea stelle siua de l'arce, i qual che uolte
tutta di sole bastonate.

Sal:

Si con bastonate.

Com: È impossibile à poter contentar con uno et anche à farle
tutte notte, ma la scienza disse il Subo al Anno. Sime
sorellina recati, à la brada de le stelli, le qual le sono
non pur tutte tutte, ma più ancora niente di meno hor
son cacciate de le tane col tempo hora se l'ucciate ne le
reca.

vea: è hora carpite con la bocca del sacco, e guante ce ne sono
che lasciano nella pelle, e fanno della idia, e de le
necessarie, ha d'ora al carco, ne resta ben più che esso,
non uolrà ber le sapori d'oribila, e intà et è colto
il rammerciare la Sufiana a' Medici, la amir. wano
alla pelle; ecco la Sufiana, non trauaohk, ne Donna
ne Donella, ne Marica, ne Monaca, de le Sufiane con
barlo, in uianato, è la pelle non beca bulendo la sua
concordia, e la con inuano, per che saria affrettata
in un tratto:

Do: Malitia Sufiana:

Com: La pelle giunta tra i belli da' fiori, la prima cosa amata
da il ballo accio che il suo ci co co, non debba le Sufiane
che dormono, è la Sufiana con le sua auuerente taglia,
moia, è s'ancoa corisando, che trouata dal frate d'ho,
da Malicio è dal padre, a l'auellur' con Donna Sufiana
potene riuersarele in un le balle, i her' che la pelle a' uis
chia, ad amicheiare il uisio de suoi fiori accio che la Sufiana
col suo sembri innanzi a' amatori a fare le le brue, e con
terà una rita d'era, b'ra d'era o ale. e' e dare al dia
uol, e scollar de le nia in semo a' l'uni d'ultra e di

Do: Ah, ah, io uo innanzi che tu la uia

Com:

81
Com: Io mi sono calato l'animo in la te ora, pensando come la te
beatitudine se la Lullana, ci sia voluta da le donne, da
le Madonna, da i seni e da i Messeri, da i Guarnari e da le
Borghesie, da i Conteroni e da le Monache, e salti Bala
che a overli donk i tabacchini governarsi il mondo, em
son Turchi, em son Marchesi, em son Conti, et em son
Cavalieri, e mi l'ama dire Se salbi, Se peccatori, Se
Turchi, Cardinali, Senori, Sacriarchi, Sobbi, et ogni cosa
e la reputacion nostra e andata a i suoi, e non l'amo
piu bene, io me ricordo quando la tua arte era in honore,
Bala: T'non e che in hore facer da le donne che tu vorai

Com: Si ben l'ho maritato, e em rimasto adoro solamente
la infamia del nome di Lullana, e loro se ne vanno aor
di gradi, di favori, e di entrate, e non ti credere, che hanno
le virtù quelle, che ingrandiscono alcuni, in questa Roma
borosa e boriosa. Ma la tabacchineria, si fa tener la
stafetta, si fa veder di le llucce, si fa embiere la birra, e
fam pervertare, e ben che io sia una delle, che hanno
fatto, leque la sopravvita de la loro, e berem merita
come dice: Tu hai buon gringotto, buona apparizione
a la tante maniera, una ciarla una aronta, a tempo
il tuo se bruta a or sono a l'ore e wete di li ne sosteggi
sei

se i tuoi di motti di burla, hian tuonata, col pia, sio-
tine di quel che con un' ta, sardar la qu' d' n' n' n'
da tuon, la bugia è il tuo occhio d' m' tuonata con
con i generati, se i terace de l' o, s' i n' b' n' o i b'
b' n' o d' a l' n' , è s' m' m' a l' a l' n' o i l' a : è m' d' n' o
nar senza l' n' i' a d' a m' a n' , è n' a p' e s' e t' a m' o
è que' b' o r' a n' a i , che t' o r' a i d' e m' i' e , n' b' o r' a n' i' a n' o .
Bal. F' b' i' a c' c' d' b' e n' d' i' t' e , è n' o n' b' o n' a n' o i , che n' o n' e s' a n' i'
t' o m' e i n' m' e n' o n' è m' o r' i' n' e r' a : b' o l' e r' e b' e r' a t' t' a
n' i' f' a r' m' i' d' a m' a l' i' c' c' a b' e r' a n' o d' e l' e t' t' o .

Com. S' t' a f' o r' t' a n' e r' e , s' t' u d' o n' e c' u' a n' i' n' o i' s' .

Bal. A l' a l' o l' l' o d' e s' t' u l' a m' e r' i' .

Com. Ah, ah, la tu bur bella, l' n' a l' o l' l' e c' a n' u' t' a , b' a r' c' a ,
è c' a t' t' i' n' a , e m' a l' a n' a , è t' r' i' s' t' a h' i' n' che n' o n' h' a q' u' e l' l' a ,
c' h' e n' i' s' s' e a l' c' o m' b' a r' i' l' o , m' e n' t' r' e i l' b' e r' o n' e b' i' o m' b' a n' a ,
q' u' i' n' e l' a s' e c' c' h' i' a , c' a n' a n' o b' e d' e t' t' o l' l' o , i l' m' o n' d' o è t' a n' o
a s' a l' e , p' e r' c' i' o c' h' e s' e r' d' e c' h' e r' a t' e .

Bal. La ne lo cose un' tuatro.

Com. L' n' a l' o l' l' e d' e l' e l' l' i' , h' a n' e r' i' u' o l' l' a d' i' m' a n' s' a r' e u' n' a
n' o r' l' a c' i' o n' d' i' t' e r' r' e , s' e n' e a d' i' o a l' l' o r' d' i' l' e r' u' o r' a
c' o n' l' a m' a g' g' i' o r' t' a d' o n' e c' e l' l' e r' i' a , c' h' e a i m' a g' n' a s' s' e m' a i
t' a d' o n' è s' t' a t' a c' o n' u' n' b' e l' l' e r' o a p' e n' s' a r' e s' t' u n' o l' l' e
c' o n' l' a c' i' o n' a r' o l' l' a c' e , c' o n' u' n' l' o r' o m' a n' a g' u' i' s' t' i' n' t' u' o n' i' ,
è c' o n

è con le orecchie tese, uede uenire di bian bano una ~~luna~~
di mulatieri, i quali chiau heruano, menore i moli
inb'cati tutti a una lunc, uedeuano una manciata di
basta bosta in quella bica, che bittano in corna
alla bocca, de la caresta che era de le lasce, e l'altre
dando de bica, dando gran laude a non so che d'ora, la
quale haueuano. E m'era dinorata col sauto, e col
sauro, ordinando ancolider la bresta ad una arauilla
ovessa. Fatto che scaricassero le sime, e uis'che morna
lille an' helle, fecero un ceruo aru da m'ere, e m'ore
la b'ranco de la strada, propriu, b'brui, come fosse
morta, e ne b'enare ammanu alla tenne i' b'ca,
come lo uene uno, che si tuffa into acqua, e uis'che
cambio et a' b'aratele, non si m'ore, ne b'iu ne m'ore
che se ella b'ane b'asata, i mul'che alquanto da
l'uno la uideu a scan caru da lei, haueuano b'en sen-
timento, che i mulatieri, che uis'che con quello
oh, oh, oh il quale era di bocca a' b'ui, che uede m'ore
b'enare la b'ere, per un lambu di grassa a' b'ui una
s'anna corsero in b'ora a' b'ui. E b'er quada b'uar
l'abelle, e b'er che la ciut'ar tuu in un b'aro uoleu la
b'er se e' questo, e quello, b'eo manio, che non si tagliassero
a' b'ui

Bal: Margutte uolè dir ou;

Com: O' Morgante;

Bal: Ma tu e Morgante;

Com: Ma eccoci una mia, non mersa a stia, de l'astucia ho-
pina, che senza l'auere ueruna ricchezza ha un mero
un gentile gentilissimo giouene, di uent'anni e fra l'uno e
trenta stana male, malissimo d'una deloua, bella di aere
ana ricca, e molto uirtuosa, con la quale io haueua dimes-
tichezza, uia la, uia loro, e sapentia la fama del mi
esser la mia ne la nostra arte uiene a me conguasce
meo, e di sorte malcontento, che non lo haueua s'io
far bocca da ridere u'io me: Perche uerba da tre ore
con la mitera in labo suo una muba. In illo tempo
et io che lo uedeo, e non lo uedeo, lo conforto, dicendoli: Adur-
one, v'è la sua uirtuosa la p'prietà me che
doverano fare iudicatio, quando un giouene un uero
in canna si audisce: et era non poterlo riporre
per la morsa, che si faceuano, intorno a le parole
i nostri, con quadare il bel, con amutare l'oro, e con
dime e d'oro, e con somma. In questo uero una uirtu-
nella, che uolano mi accento, et io a lui bono aro-
e uolando la testa, tutto uero mi dice, e per i be-
l'oro a uer per che la uirtu, che ha per uirtu
di traua-

Si continuava sempre, mi ha fatto segno, che il nostro on-
dolo, ha uera fine.

Lab. The overland highway:

Com: A uanna, che io do fede, ma se io beno a gli, a uanna che m' uenaa la moria; ma bnania e seruita di per far che altri al di da credere, io hor neago mai contraria, ne co' b' che non dia interbetracione, a' i' hor haueu uolta la cosa in uero il subo no. Se eade una ben na di uello che uola, di o al bo il qual certa, subito la arabbo in, e la uolgo per mille uolte, e che io io al intendere a chi se ne fa che io fare, se a scorta beco e cala, io hor me be fortarmene il orao, se a uerna alcuni co' h' e' acco un po' di uita che sua cosa, se a im' bico e im' pica i' o' h' uita che e' abella, e be' e' con' ta h' abella, se, se, questo e' que' mone h' me, e che ben uia di la uenale, tutte le che, che e' uide, e' a inseguen, speta bure, lo incanto de le faue, e' come a' g' rano, e' ora are e' con' sua fauola.

Bal. Per mel ha causato di bocca.

Com. faccio a noi professione di far la ventura con altro partito,
che non fanno i signori, nel guardare la bocca
de la mano, e che i signori burlano di noi, che vi faremo
nel conoscere le filosofie, e non si credeva male,
che

che io non guarisca, è con l'arole, è con ricche, ne
colto m'hae a l'orui io ho il cal' n'ale, che io n'ho
il cotai' venuto, e santa Peloria non ha tarci hui
attaccag' a b'ien, quante ho ta lueta io nel' este,
beni' n'hae de rent, e se tu hai mai u' b'la diurna,
la quale bona, che il qua' t'ha de b'ra taca, uenga uia
con le Castiare di b'ra, uedi quella che la mattina
à buona b'ra, corteggia il m'ia usci, e chi vuole che
re b'ra d'una, la quale u' b'ra u' b'ra nel' tal' luogo,
e chi u' b'ra che u' b'ra b'ra una lettera, altra manda la
fante per lo scortacchio dal' u' b'ra, altra uien' in b'ra
per che u' b'ra faccia una m'ia, Ma u' b'ra nel' b'ra
b'ra di sette u' b'ra u' b'ra contare u' b'ra u' b'ra a' b'ra u' b'ra
u' b'ra u' b'ra.

Sal: Se n'hae u' b'ra, l'arole, l'arole, i' quanto b'ra
ha il monno.

Com: Io u' b'ra u' b'ra del' u' b'ra, per entrare nel' u' b'ra,
b'ra che u' b'ra u' b'ra a' b'ra, di colui che u' b'ra a' b'ra
b'ra b'ra de lo sen' b'ra de la u' b'ra, che mi ca' u' b'ra in sen'.

Sal: Quel' u' b'ra u' b'ra in b'ra, e' b'ra u' b'ra a' b'ra u' b'ra
b'ra u' b'ra b'ra u' b'ra, chi non u' b'ra u' b'ra ne b'ra u' b'ra
u' b'ra u' b'ra u' b'ra, e' merca, et e' una b'ra u' b'ra
che

che non si possa dire, tu, io, e ca;
Com: Cio uote ho pensato per che con noi si hanno due
ogni uere di menouate, quello, che la natura non s'è
interrogata di fare.

Bal: E chi ho pensato io, è più d'ore ancora, e mi parra che
fosse più honesto, di mostrare il, ca, la, io, et il tu, che le
mani, la bocca, et i piedi.

Com: Per che?

Bal: Per che il, ca, la, io, et il tu, non se temmano, non non
è non uotano ne la faccia, come fanno le bocche, ne
danno de caloi, come danno i piedi, e non giurano il falso,
non si battono, non si urano, non ammazzano, come le mani.

Com: Sembre a de fauetare, con ogni sorte di gente per che
da tutti si impara qual cosa, tu hai di non, tu la im
uello, tu se' in una buona uia, et è fatto un gran conto
alla, io, et al, ca, i quali meritano d'essere amati, e loro
tagli al collo per quelli, e per le mani, e ne le mani
de le serrette. Non tanto per la bellezza che hanno
quanto per le lor uirtù, cioè un d'ipocrisi, e una da ogni
uno, solo per che chi si imbrocherà in te, o in loro
un bel giouene. Et una bella giouene, et è pagato a
per loro, per farli di color, ma mi le fanno uire
in carne, e i piedi abbracciare basciare e godere
oltre.

57
olue di questo fanno gli intertori, i Lezi, i Lapi, i Duchi, i Baroni,
che i conti, i baroni, i Cardinali, i Re, i Predicatori, i Poeti,
i Astrologhi i bravi, et han fatto me, e co che in boria.
E i che un gran arca a' non fare a' nascare il nome,
ma a' non cantare in s'f'a.

Bal: Questo e chiaro.

Com: A lo am martellaco me, e io che io lo hello meo suo con la
caccatura del' Reccello, mi ha dato la mano, e chiudendo
il buco, mi mi pose un Ducato, et io con quello non ho
gato, son per fare altra cosa per, l' s. che usano dire,
Meo, e le Puffane lo intasa, e uolta come con me
fronte a brima, gli dico un brometo, e aiuto a farne con
opera, ma al mio forse et al mio ma, e si simbiatano
condanno, per che ci metete uoi il borse, et il mar per che
gli rispondo io la crama, e diffi il borse, e per il borse
e not dicea per boria, e niuna Putana u' diem mai a ris-
chiata, per che haueua un uo tratto a' Dato, che con la
barba e con la boria haueua fatto tremar la state,
e uenir' e' d'io uerni, Et e' uenir' d'io a la fine, fug-
or la uolonta' mia, mistanta un' altro Ducato in mano,
et io col uolente trolo lo ripongo a' l'ao a' l'compagno,
e non dubitate, che io ho pensato una mala madre,
et uale

et uale, non l'ho pensata ne me ne pensaria ista notte, e l'ho
trouero certo; Si che ditemi il suo nome doue sta, e di qual
casaco ella e; ch'io me la uenissi a uisitare, e non a uenire
a dirme lo, fusse ne brava e di me lo.

Lab: Stedra.

Com: Adagio la ha binghia con tar l'ore, nel moe che e che a
uegliare. Nell'cenare io che era la uia, strindio i laltori a
le fighia, in cresso la fronte, e con un aran d'istiro cagno d'ua
d'istag' del tascocci, gh'quando gh'indhegno, e b'urta d'istat
fra due in remenherle, et ella che non l'rimettele su;
in tanto gh'ceto, agnor m'io querte wo esse, da muinar
soto, i guahundue alant a b'rie, in odo di uela colcaua
a canto, Hottio a d'ore il uero, un ducate l'ho che mi rimess
col codue b'rimi, m'io uer le mise, i con gh'fion a et or
dinai che fassan i d'auuenire, da cast sua d'olpo Pestro.

Lab: Jacesse bene.

Com: La fanciulla Noua era per maritara, et io i sapena
per che anche, nel maritare tenera m'io e ber ci tolt
una scorta b'iera di ricci b'iosfio a m'io a suoi capet
e uado m'io a b'ecchiare a casa, e ber d'ora io i d'auuen
qualche domestico l'ho, i ben li sapena la m'io, ma
finse di non saperlo, per il l'nger che i d'auuen di non u
hauer.

hauer braccia, e bicchierando uelle, la mia buona sorte
che ella proprio uiri la corda, credendo che uispon una
Giudea, per la quale sua Madre haueua mandato
accu che le fortasse abbundare i ricci.

Dal: L'huomo s'ombate in un punto, in quello che non e' simile
a' imbatteuua in un anno.

Com: L'uero, e' messo il pre' uento, ella con una allegra la grade
dice, a' sua Madre, l'encora uenire, e co' ella tornare, in
questo io saluo le scale, et a' la madre che era comparsa
in cima, Oo mille salui, e' toco la mano a' la figlia
e tutta affannata mi fongo a' sedere, riuendo appena
il rato, e' stata un poco in riposo, abbi la scorta, e' ad
miabelle, non ui lasciate usir di mano, questi
ricci, e' guai harete per un felice triba, et accostan-
do mi al vecchio de' la vecchia, gli dico d'una Marchi-
giana furon. In questo e' uo' no' so chi, che chiama la
Madre, et u' rimaso con lei, e' dice, uenire, che u' de-
de le cecate de' la sua gratia, a' la sua gentilezza
et a' la sua beltà, che o' chi u' u' che u' e' u' e' u' e'
che u' ha reu, che fonte grande, che l'abbia d'una
de' liena io, sopraggiungendo, che fiao, che fiao, che
mar, et ella a' menando tutta uenire, ha e' u'
torna-

tornar Madonna tutta sconsolata. e secondo intendi
del suo barbagli, fu capione uno che uenne a sconsolare
il parentado, ma nota mi quasi succellare, per che la
Fedoua mi disse tornate domane, che di uoglio ad ogni
modo, et io tornai, e per esser la madre in uerba con me
che uoleua rabbicare il matrimonio, hebbi tempo tre
hore di starvi con lei, e mi diede merenda, mi menò in
Camera dicendomi, lasciate me di buie che uerò di
comprenderà; Et io che non cercava altro, già fatto, e
facendoci ella con meo à la trestia, dico ho che l'ella
uoluta, che brada Dio, e forse che non a farne de le per-
sone à l'ella, e mentre ella con alla uita sua madre
in qua et in là, io che ho uisto lo abbassano, mi menò
in una visarola la più spalanata, e la più uanità
che si uidi mai, e uido, uido uido, e quando più uideua
per me abbarecchiava a uider, in modo che la Fedoua
non sapeua di che uideua, anche ella, e uideua di che
di che uideua uoi? ditemelo se mi uolete bene, et io rispon-
denche con ah, ah, ah, la bionda in una uoglia di
sapere, che haria fatto farla segnata. Ad ogni modo
che ne ho stata breuina.

Lab. Che non saran le tue;

Com:

Bal: Al corvino d'Ally;

Com: Jo che uoglio mia madre con una viueria a Buffanara
le dirò, che nostra uerità, suerogna la mia avaria,
la qual sofferta, che una costanza donna ad ogni uen-
te a trouare la sua serua in questa cantata, et ella
che staua ammarchata de la typhola rimasta uero-
ua, il primo Anno, mi prega che subito uenga a lei,
io che mi accorgo che il uedere alla sanata
ha messa in suochio uisendo, ecco hor l'ora uenire a lei,
e non uado altrimenti, accio che ella piu habbia uo-
chia, che uini uado;

Bal: Non dicci al amico del termine che tu uisisti circa le uita

Com: Ben sai;

Bal: E ben che no cota a tuoi uerita?

Com: Per che il mio Buffanare andare, a saluum me fac-
Jo cremaua del fratello, il quale uade uolte uerana
a casa, haueua anco faum che la madre non u-
brihase malitia, e dubitaua che la temeraria ne-
llo enuare nel suo honore, non mi cauasse d'occhi
con l'edita, e ben uini uada l'arte che uita;

Bal: A l'ora uince senno, e senno uince a l'ora;

Com: Jo andai uici a due di, a truar'colly, in basando in que-
mele

me lo il suo quarto di barto di speranza, di uolere che fin
ferri che secco. E come te comparis in altri che
mi dice, beata chi uisuo uedere, et w'ha, i barona
mi dolce, mista a chi a nasce pouera, e suenata
egli bionna che w' mi spua in su le mani, i w' uo man-
giare, e bere, et dis il sa quante uolte, w' digiuna
senza bto, ma salua pur l'anima, che del uoto non
mi cura; la Madre mentre w' te dicea mille bugie
era recubata in uoto alle faccende del uassallo di
casa; Orde me ne uado a la finestra, e w' mi uen-
a' ridere, e uido al uicino, et e' ha uoce a me, e mi ti-
giro a uita le spalle, e con un braccio al collo mi bas-
cia, e per mi dice per certo che mi ha uote messo
soggetto, con le uia che faceste, e non ho mai uormio
le non passare, per la fantasia che mi e' creata
dico del saper per che w' tanta uedere, e guardar
me e questa nra onada.

Lab: Che aggrauamento.

Com: Ecco che passa colui ne dimandarmi che faceua, et
e' ritornata a le medesime uia barona che ten-
per uoltharene, et e' ha che Comare cauatem
d'affanno

D'affanno, non mi tenete biu in su la lora, de' non
chi uifa vedere, w' m'adonna non uel' bome dire, non
a la lora, che se lo potend' dire, non me ne farei brega;
non se diu' m'quar' ^{ta}. Har' tu mai uist' un' noues-
soueri inportant' e' presonau' piu che il fass' d'io;

Bat: Hollo uist'.

Com: Per il soueri, che ad' iher' de la carita' a' caua la li-
monna di mano, i' uedi lei cauarm' de la lingua la
cogion del m' uis. Pero e' che w' le fa' far prima
mille giuramenti, e' di non farne morte, e' di non se-
ne ad' lare, e' di serdinarm' e' far' i giuri e' gh' scon-
giuri con questo id' uauo u' a' g' n' l'or de l' b' uis, e,
del corpo m'w, il qual e' su' d'ere, quando a' l'ora uuel'
che se gh' e' uela. Le diu' un goffo goffo e' ba l'or' in-
tentare cose imbonibile ne l' a' l'or' cose sanis c'ien a' l'or'
uedendom' uis' d' questa casa a' p' uis' per uos'ra
gratia, non per m'j merita, a' tutte l' l'ore, m'
uier' m'icco, e' ber' esere de piu nobili, de piu salara-
e' de piu bell' della terra, ette ad' l'ore e' g' n' m'icco il
fa' uellare, e' w' facc'w per farla consumare, che w' il
seguir, e' colpo un' fow del suo lasciar' m' bregare, e o l'
Chelle

nelle adire di richieder mi che io vi facem una imbasciata
 Bal: O maes^{to} de le scale, e sc^{to} de le maes^{to}re,
 Com: Come che io le faccia imbasciata, ah risponda io, sono io
 Puffiana, et ella è a: vi statta molto bene, che io lo di-
 cem al fatto, andate per i vostri fatti andate in die,
 se non ne ne pentirete; Madonna, io vi sono schiava
 e io per farvi veder la bontà vostra, e la mia; E io ar-
 rossaria ne lo hauere cono il cradimento mio, è stata
 con un po^{co} sbradise, mi dice non dite nulla a ueruno,
 et io i vostri cenni mi sono ubidiente; Ma non è
 suo piu stare, i faro a lui per esser' gostratore, salta-
 tore, canatore, combonitore, ballatore, il cruator
 de le fogge, il cassero in la giorie, et il cassero in da
 danati, che già couiate moriv' dieto, fatto sembre;
 Hora l'agnoria, mi rendia i miei, per che la padro-
 manda o, per quell' o, per i miei, ella non mitorna
 con la risposta al probo; ma rimasa in pena e;
 quada me, che uisto il non crua a luogo, bassar
 dal suo uscio, non vidi piu, ma con un uito di scom mu-
 nciato, figlio un masone lasciato in su la finestra
 da la fante, che hauea, scacciate con esso beno-

è lo uista di uiderlo bellare il lito, et ella con un non ben
l'amor di Dio, mi uenno i bracci e ossira, et uolse a
me stessa uita, e senza uoler più uita, e star più uol-
le la cosa per la scala, frate di hauermi suen-
tata di tirar la borta e trouar uita, che dubita
di buone nouelle, e di cristo, harebbe uoluto hauere esse
orecchie per ascoltarne, et esser uita in un uita,
ma uol formi uita intacca, o di uita la uita
e con uita il uita, il uita se uita il lito, e di uita
di uita senza intacca, nel modo che al suo b-
uita, e ha la uita intacca.

La. Chi mi ha uita di uita, e ha uita la uita
saura uita di uita che uita, uita uita
che uita la uita, mi uita andata, a uita
uita. Ma a, te uita andata.

Com. A me toccò di ritornar a la uita, la quale nel m-
contarle le uita, e le uita, e la uita, con un
modo che uita a uita, e uita la uita, uita
lo uita uita a uita, che uita man-
e uita uita a uita, uita uita uita
piu uita che uita, e uita un uita uita
non uita uita, il lito, il lito, uita uita

ficcare an di mi loco, una lettera in seno, la quale bro-
tumò tutta la Chiesa, dove io la gittai, co suoi d'orri-
e che vi era scritta di oro, che ella haueua, e credo, che
non mi potri tenere, di non fare qual che male.
Io vno a mal parato con costui, e ch' mi diueto, con
le canne aquile, e non posso muouer passo, sen la ha-
ueua al cape ala coda. Per questa voce m'auona, ere-
detemelo quando io lo vidi, che lui per arda, e per
farla io noi uidi. Et ella doueuate farlo, e se auete
che uela uolta uolare, portatemela, che ne uide-
un' bno in heme. Bah! cara io li portai la storia
e per che haueua mosso un monte, mosse ancora
lei, e si conchiuse a ben barentato, che quello che si
cercaua di conchiudere, per uia di molto
mellany, e con io con l'adestrella, uina la castella
ruffanando sen la ruffanare la quale arte è
sottile, per che quella della seta, e dotta, è lau-
dabile, e acurissima.

Lab:

Giusta il punto;

Com:

Venne a me un Gentilomo, il quale nel dar d'occhio,
ad una per l'ardora molto gran donna, sene uosse
sen la portare altro, e mi dice, come io uolendo ben

mentre in paradiso, e dissiemi il che e il nome de la sua
voluntà m'ha uinducato, anzi me, e fa sì, che io gli ho
metto di farellare alla sopradetta Citadina, e tolen-
domi contare la chiera, come ua sempre a messa, e l'altare
al quale s'inginocchia, e la breccella doue a dire gli
tolga le parole di bocca, con dirli io bene, ch'ella è,
ella chiera, e l'altare e la breccella, ma io non son
Puffiana, pure la presento di .P. S. mi fare huomo
da seruirlo, e per ciò non fareva ioman l'esper, che io
sapro contare, con qual che nouella; la da ben ^{na} bene
et il bel fante era bresario, e non conosciu affatto
noi altre Poffiane, si lasciò dare ad intendere, che io
le haueu parlato, e che ella m'haueu detto, se gli
indinuaua un'poco più, era per la che io mandau
a far la imbastata a lui la quale ha mandata a me,

Bab: Tu crede sen la beati non ha ing. no.

Com: Pensato tu, se colli cabina ne l'ho be. uideria an ar-
ta la amata; l'allegrella teneua uoce b. d. ita
ne la sala del suo betto, et il cuore ballaua a l'hoie
del suo credere le bugie; In tanto io, che l'haueua
trovato buona per la, compongo una lettera, in su
leuate

64
Le grazie, e Dio in nome d'io; signor mio quando ser-
ven io mai l'hollano, che io ho con la fortuna, con
le stelle e co' cieli; e Dio siateco, i qua' ti mi han fatto
terra, di esser servitrice de la nobella nostra. Se ne
mi posso w' ben chiamare, andata, for che la bontà
di un tanto piacere, consergo che w' admi; come
misera a me, se io non fusse piovuto come se ho e
bello come cortese; se signore de le gradim' doureb-
boro unudare cotanto amore de la tua loderia
non cambaria wite, con la wite mortale; e con
che i' ferore non veniate wite, et a te quante lode
mi darà la de' e l'abbatrice, in questa ecco che mi
mi amma' ten, e per che farene, che la carta fone
molte de la tua travime, la spru' laj con la tua
e faronj le ceremonie del sottoscrivo, e de' w' w' w'
ghene fono;

Sal. Ah, ah, ah;

Com. S'io hauesi tanti tanti sudi quanti de' b' l'arde
e benedictori, e la lettera b'asa; buor berme e al
tremava per la allegrezza, e non la b'otenda a p'ri
et a' b'otenda la b'otenda, e w'bra ogni parola a' b'otenda
condire

condire, Comare uon non in sarà in orate, et à sua s' in orate
fare crescere et in orate, et in orate a te, a L.
fo sapere, che à le ore uenà nel tal luogo, et
in in aspetta, e becca due abeti scudarelli; la sera
il beatus uim che manda ber il barbiere, e la m.
fare la testa antica uon bann, e uon finta, e uon
sempre fortuna se uon, poi mutata di fortuna, e finta
tutto quarto, e uenà un sarà in orate, e finta
temperato di uenà battuto frangia, e frangia ber uon
cena uon in orate, oua finta, e finta uon finta, e
ragionando con quella baldanza, che uede in quello, il
quale ha riceuta la noie ha secondo il suo desiderio
fa stare uno a posta ad aspettare l'orione; e già uon le
sei onde non può più tenere in caueia, ma piglia la
Cappa, e la spada dando prima uno sguardo a una collana
di dodici o quattordici ducati in circa, la quale portaua
ber donarla, con un Portineto app: di cinque in sei,
la da fuor de lo alloggiamento con un suo seruidore uale
seu, e portaua doue finta de la posta, sona le sette, et uon
non uengo, sona le otto et uon non comparisco:

Lab. l'aspetta, de la Colomba, uon dire de l'orione sarà il suo.
Com:

Com: Anzitutto, egli cominciò a dire che per le cose ad dire, cu-
nonte hai forte bene, è non so farla fristo, cioè non fossero
le sette, padrone, che son le otto replica egli, beata le son
sette risponde il signore: E daora a spasseggiare, canì stre-
piano, che sentiva, diceva ecata, certo e ha non harà
posso far co' presto. E con dicendo da due a ore usce
in su, et in giù, e poi ferma da due al famigliaro, a me far
pure che la beccaria ne sia uenuta a la buina, e senza
ciancie. Ma qualche volta nascono de gli sgarbi, è
non a' può uenire a sua posta, e bensì a me, che è cal
uolta figliuola leste per andar fuori, e son' ritenuto
due hore, da chi mi uiene a trouare.

Sal: E se lo beccaria.

Com: Stando in cost' eternamente, ecco scoccar le noue, et
eh' Euriana tengine se w' son ingannato al honor
del cielo, se la Sullana adra mi ci ha fatto stare
le dadi tante ferite, le ne darò tante, speta speta
adunque w' son homo da uie a: e ritornato a spasse-
giare affaia, come uno che a' accorge del frantume
d'ogni: e parendoli pure, ch' w' non douem, ne potem
mancare, tre passi faceva a lo inanti, per ritornarsene
a Casa

à far, e guasto à lo indietro, per aspettar mi doue s'ha di
e cor' andando e uenendo, faceua non uno di que Buffa
che corrono il falo, ma uno che non sa qual sia il suo meo:
o, l'andare o, toltare, Giannico in canco lo ristatua a
suo modo, a voltendogli col subbo suo, le orecchie, et il Viso,
e col mordergli le labbra, si cauaua di bocca, bestemmie
nuoue di trinea, à la fine chiariuo, e da le ore, e da le
noie e da le dieci, gridando un pe Ro per la uia oim e
se ne tornò donde si fara, e gittata la spada, e la sabba
in terra, diceua, stringendo i denti, che non le morderà il
naso: non le darò dugenco scallate: non le mangerò una
gota co morri: Puffiana accia traditora, e colcandosi face
croccare il letto, co suoi riuolgimenti, e recandosi, hora in
su quello et hora in su questo lato, squistaua, come una
biscia, per i lenzuoli, si grattaua il capo, si morderua il
dito, danade bugni al uento, e faceua un lamenar cru
dele, e per isparare il martello chiama à dormir seco
la sua alloggiatrice, e per che il fadano, che a ha
bori che l'adde fatto à una occadate acci che si a bami
il uolo, che farai per quella, de la quale stai male
e inere:

La
Com

e incredibile licata che l'hebbe, non se la potendo soffe-
rire a lato, la cacciò dase, sperando il giorno che beno a
suo giudicio un mese a fare, e arto che si abri: ecco sal-
tarlo fuori del seno, e correre a casa mia, et io cognosciu-
to al prechiare a l'arrabbiata, ne vido da me a me
et aperto, senco fulminare, a questo modo a: con chi-
tare d'auere a fare è: con un agnoscere de cortesi e da
beno l'aria (gh'rispondo io) e me meraviglio de l'a. s. v.
che corra con a furia conora una sua affezionata.
In fine io ne farò il bono io il farò certo. Va et impacciati
io gran maestro tua, io l'ho aspettato infino a talora,
e mi sono agghiata di veddo per servirij e no ho fatto
niente.

Bal. Questa è bella, che ci pareno anco hauer ragione.
Com. Et egli a me, io ho conto le sei, le sette, l'otto, le noue
e le dieci e non sete uenuta, et io a lui. Quando u-
paraste uoi? finite che furono di sonare le dieci.
Albano ne stinire del sonare, che fecero combarsi iui
e stetta stetta poteva benare: e perdirlo a la signoria
vostre, io la l'auai con queste mani, con l'acqua rosa
e non con l'acqua schietta, e n'entre le spazzare le
boccie

boccie, il bers, le ren, il colli, stupida de la sua moribonda e de
la sua bianchezza, il bagnuol era tepido, et il hoo accè:
et io sono stata la colb di ogni male: per che nel lavare
gli le coscie, e le meluole, e la costina mi uenni meno
per la dolaturno del piacere, o che carne delicate, o che
membra candide, o che bessa non più fatta da ueruno
io l'ho balfata, l'ho basciata e maneggiata per una
uolta sempre parlando di uoi. A che fine brulungar-
io il mio in uoluntà, e rillandoseh il pie del orello, lo
mi a lancia cadere adoss, e diemmeno una, che se l'potea
dir' arai uoi, non bur uoi. —

Bat. Tu mi farai crepare ah, ah, ah.

Com. E quante ne ho beccate sua me d, per cotai via in
somma tutti i buon bocconi son tranquassati dai suoi chi
è no Buffane hauriamo Buffando il medesimo piace
che ha colui che se le ciade il qual a mania tutte
quelle che si rimpono. Anzi quello de Buffoni, e
qual'ue bono, e mangians dele robe e de signi de signori
sbiarrico e spiaci che tu sopra di me breso tanto di spiacere
vedendomi signoriare per cui che mi a dileguo di
nanti in quella hora, et in quel bunc, che no l'urda
maj più.

Bat.

Sal: Chi non si sarebbe dileguato?

Com: C'è ere uo contare una, per uia de la quale fu per uscir
disse, un grande huomo, costui che iocò d'uo s'innamori,
d'una uaga cosettina, non per ci a diminucina, che non
si trouasse in seno, una gentilella, tutta sbirra, è tutta
gratia, e con certi suoi occhieta, con certi suoi risetti
e con alcuni atti, gesti, e modi trouati da suoi andari,
aquellaua il Core di ogn'uno. Onde il personaggio detto
se ne intia mmo al primo, e spendendo con seco, e con meco
prese la possessione di lei, e gliene lascia haure, cinque
o sei uolte suo piacere, ma di giorno, quando, a buon
hora, quando al tardi, quando a nona, e quando
a lesori, di modo che quella ingordella, che mostro
nel principio di ottenerla, gl'hamo di crato, e le
facena bin tosto carere per un bel parere, che per
un grande amore, e quan per bigharsene tutta la
sera, che uenisi a dormir seco, et ella me ne fa
secreataria. Onde risolsu che a farliene carestia
laconciera i nostri tati, et indico, che ella gl'
prometta di uenire, in casa di una sua uicinia, a le
se hore, i faccilo spiantare sei nocte di lungo, la prima
e tra bami

a trapassò con niun tardar, la seconda uenne uia un poco
di uoglia, la terza il forno amminera a scaldar, et i cos-
pieri si mettono in ischiera, la quarta l'ira, e la gelosia
lo conducono in campo, la quinta la rabbia, et il furor
gli pongono l'armi in mano, la sesta è ultima, opna co-
ua in fraccato, la pazienza vinega, lo intelletto imbata,
la lingua taglia, il sacro cocce, il seruello a sganghera,
e rotta la biglia del rispetto a dentro, e con minacce
e con gli stridi, e con brana e con doglie, e con disberat^{ne}
ci sta aspettando, ma con altra passione che non broia
quello, il quale me la caria, mentre aspettava chi mai
non uenne. e cretendo, che il mancar di lei uenisse
dal suo hauermi dato crippe poco. Me to dice, m da m
promette, e brauando mi accarella, parla a la inna-
morata, e lamentandosi, la uede diurare che non
manca da lei, ma che sua madre la quarda, e per
che la beuanda, che per farla dormire mi desti. e
dice ella, nel assaggiarla le parse amara, ha preso
rispetto, e non si addormenteria, se no mi uedesse uolata
per tutto l'or del mondo, e promettendogli la notte auue-
nise di certo, e di chiaro, e non uedendo era sparso e ar-
deggiò

Voglio a uedere un bar uo, farli cento uolte berattimo
 alla finestra, con dire quante hore uo, la uione
 la non guo stare, i u che non mancheria, per che mi
 ha promesso su la fede sua, et ogni Notela che uolano,
 gli faroua be che uenisse a bettano anu un bow,
 et un bow piu, con una altra horena, appresso stuffana
 a uideua, e smaniaua, come un che de i' Sargello
 che gli dice accencia i fati tuo, e morali i' l'orso.
 Pagato il termine di assai, a gita uerato sopra i panni
 ne bocore ne uenisse, ne su i' la ci truuata di u' p'ro
 che gli faccia serrar i'occhi, et il ben uen e sempre
 fittu in celi, che se ne ha fatta beffe, a leua su
 spaseggia, uicorna alla finestra, a uideua, et in
 quello che sta per adormentarsi per i' brache da
 a' sueglia, e u' uenisse a leua, essendo gra i' d' abo
 uenisse l' hora del mangiare, i' spudando l' odore
 de le linarde, u' uenisse il gusto, et a saggiare un
 bocconcino lo sputa, come se fusse ueleno, fugge
 gli amici, e un canoa gli far che lo trafugga, e un
 uide l' ha per male, non a pettina taro, non a
 laua uice

l'aua l'ho, e non si muta l'amira, uale i mentre i pensieri
il cuore, la mente, la fantasia, et il cervello gauggia
co suoi faracchi: case la fin moro, che uita, e facendo
sempre giardini inania, non conchiude mai nulla, serua
lettere, e poi le straccia, manda imbascate e poi se
ne pente, hor prega et hor minaccia; No stera, e no
a dispera; e sempre il suo ei a sta, e amanna;

Dal. Io mi risento curato, nel raccontarmi ciò che tu mi racconti
e tristo a chi prova cosa ti tormenta, asbro è il martorio,
con che Amore percuote gl'innamorati, e non che
animo e guastato di un tale, ogni cosa gli e annoia,
il mette di fare amare il riposo fatica, il mangiar
diggiuno, il ber sete et il dormire uergia.

Com. Andrea di c. d. d. se tu lo hauevi ueluto, o ogni cosa
cosa, che ad uomo lo hauevi amigato, non si raffi-
guraua, da se stessi ne lo beccato, e certamente non
non ha uenuto a fine, per uolere male, ma uolte
preuare una ricetta, da martellare l'uomini; Si che
Bahia poi che la viene usata, et la uera e che
tu uui, da le berone conuote a amilorte.

Dal. Haues-

Dal: Hanno sedà tu poi precat?

Com: Sì, be' sar che ti;

Dal: L'ho car.

Com: Io l'ho venire a dormire con soa biu e biu uolte: è
come lo uerua stringere il bignò meo, iccirca la
cavellada de la puafla, e se' a l'argano io allentaua.

Dal: Anche io allentati la briglia, se un tale a l'argherà
la mano:

Com: Io llo se' a uoi reggere, ma è pur grande il miracolo,
che fa uoi, il quale ragguarce l'innanua, et è
pur uoi che tosti che la ribascia, et abbraccia, si
torna il colore nel uis, le forze nel corpo, l'aria nella
fronte, il uis negli occhi, e ne la bocca la fame, la
rete, e la sarda, il suo seno, ricrucua l'amicitia, ha-
ce' i suoni, et i cana: è per dirvela in un l'at-
to, viuscita più tosto, che non muore.

Dal: O Amore trito à chi tua togl' à uoi.

Com: Veriamo in su le allegre. Un crierò l'ucca (udrà
il quale non haue' be' cà la man crista, à la
bell'ella di Parmigiano, cameriere di Papa Giulio.
E se' che un suo seruidore. Fosse, che tutte le sor-
tiane

trigiane, è le gentildonne de la terra nel suo bassare
stauano per gitara da le finestre per amòr suo, dice
l'arra à guante coloria, et a guanti materia di uerani
con fantasia di farsele portar dietro, donde bassaua
accò che se non a' ombenem nel trarsele addosso, è
con tutte ridena, con ciascuna face che il moro sem-
pre, smuocaua, ad ogn' hora seruena le ^{de} amorese tut-
ta uia leggena sonery et a hota, a hota a stricua
da qualche uno, è correua à fauellare con le fasserie
è come haueua chiauato tutte le donne con l'occh
si finua di chiarire dietro lanchi; Acostij ne feci
io una dolce dolce.

Lab. Disonoschiaua in l'atena, per che mi parrebbe esser
contesa, se ne uiderij trare un di, uno di cota di scia-
gura nel cesso, e guanti cene uno:

Com. E gli uerua ogni matina, a la pace, è forendor sem-
bre i luoghi piu honora, con tutte la uolena, et
laurell' d'otto, uederich ciuetare, costij ber e la
sella à ciascuna. Unde si poi che l'hebbi uisto
ascortare quello, che fauellauamo, diu à la mia
Compagnia

combagna il barbagianni a sbia, non ci guardare
i stupidi de l'indire, è creduto agh un poco hiri
la fauella, e dico n' sono hor mai fradicia per i rompi-
menti di cervello, che mi fa quel dal pombu il quale
è a gran dipintore, io gh'ho mostro idito, et egl'ha
stess idito, e la mano come mi risponde ella. Jo gh'
feci la l'ordi, ritrarre una no bella, an' miracolosa
fanciulla, è con una fatiga da cani, è pagommi
(il uero a delle confessare). Hora mi è alle spalle
per ritrarla di nuovo non gh'bastando hauev la
hauea piu uolte, egl' l'ha ritratta per l'Ange lo, per
la Madonna per la Maddalena, per santa Apollonia
per santa Ursula, per santa Lucia, è per santa
Caterina: egl' a mento la scusa per che i bella tidio.
E corriu che a hauea sbalancate le orecchie, Parita
ch'io fui dal chiaccierare, con la mica mia, mi ten
dretu, è s'io cammino, cammina, s'io us adagi, us
adagi, è s'io mi fermo a ferma, tose un bocchetta,
se visciava; Sabuca a brui con voce, che io la sento
è fa mille movimenti, alow che w mi accorga, che egl'
è lui

è lui. In tanto si mi lasse cascare la corona, e passò una
confringere di non me ne essere annovera: et il co'loro
spicco un salteto e la ricoglie, e con Madonna, e Sta-
Donna mi fa voltare: e il povero come da dio s'è novato
che si vno gran merco, a. S. S. i' obbo' nulla quella
mi comanda, e uolendo mouere il basto, ecco che mi viene
e tirata mi da canno comincia a dirmi il desiderio, che ha
di farmi piacere, e che per esser giouene mi si bar-
sino, il richiederò il mio mezzo, per acquistar
una manta: e che sonca de le tande, che mi ha ser-
dare a lei diu e più volte ricata per lo Inge lo ba-
briello, e caduto in un fuoco, et in una fiamma,
che ne brama.

Dal: O tu il facesti uscir con grazia.

Com: Io al rombo il parlare con quel personatemi, che a' usi
quando a' loro uolere anche egli, e rispondo, a le
parite, concludendo che il domestico, con a' le saria
impossibile, egli allego i rispetti, et i rispetti, e licen-
tiatami dal lui, faccio cinque, o sei passi, maschiando
il pensatemi suo colquato mi da uel tasca, e poi
mi vi-

65

mi rivolo indietro, e l'accenzo, et egli a me, che coman-
da la mia Madre? io spero ben per voi, e mi non ricor-
data basta mi, fate di essere istasera in su la medesima
hora di notte in casa nostra, che forse forse. State co' Dio.

Bat. Che bei craxa

Com. O se tu hauesse ueduto, con che strasgiar di andar' ga-
lante, a farai il maro spacciaro, ne hauesse per-
vuto, se ne andò subito a ueder' a lorio quante ne
sono state, et con i amici il qual trouaua, poneua
la mano in su la spalla, e gli diceua pian piano,
istasera toccherò una cosa, che se ne terrà buono un
Luca, non ne faueuare per che non ci fosse dire alar.

Bat. Al ballo.

Com. Ecco l'hora sona, et egli viene, et io gli dico non u'ho
io a dire? ella u'risponde, e per cui? ella riprova se
con buone ragioni, come tuone risponde il fugo, non
sono io huomo a? Signior' e? non collera? dice la
Comare, ella sa che uoi le uolte cure, e che tu ne
l'hauete, e dubita che satia, che ne stete, di non
rimanere imbecillata. Ma io che conosco le
persone

sortone, in dua sguardi ho tanto fatto, e, tanto detto,
che è rimasa servitoria vostra. Anzi baronessa, fatta
di santa bella, cane della gatta. Poterò egli, io seguirlo;
Sappia. V. S. che mi ha uenuto da un Anello proprio,
come costui che ha uenuto in dicio, per che uoi il portaste
per amor suo, ma vi te di mi, anzi egli uoi donarui
il suo, acciò che in segno de la sua fede il godiate;
appena fornì la parola, che pregava il dicio con la
lingua, il cano fuori, con dir mi uoi eruate nel mio
addio quando gli te diceste; e per ciò non u'incresca
il portarlo a lei, et ordinate quella faccenda.

Bal: Ah, ah, ah, Chi non rivedrà, del modo col quale gli tra
fugarsi la Gioia?

Com: Hanno l'Anello, gli prometto il dormir con lei, la notte
che uerrà, e fatto trarre, di cinque giuli, con un anello
felice il licentia, poi cruento una ciarta assai sufficiente
e la uerba di robbe alte a prigione, la striscia, e la cono
punitamente, e così in la casa d'un mio compare, gli
collo a cano; e per che un lumicino, che tutta uia, accen
naua di segretaria, la mitea da me, non per e
Cassiano

Bal:

Com:

Bal:

Com:

Bal:

lasciava discernere à suo modo, vinegava il cielo. Ma
fu per far voto di farsi frate, quando in una hora
inanzi li sona, et il feci tenar suo belanomi tutta
guancia, condirti noi siamo sospetti, i frati, il marito,
i cognati, distanti à me, crista à me, possa vitare
per mi me ne, se la paura che hebbe non ch'fece sudar
la bocca sotto il cape Pale. e uenendo la mattina per
fauellarmi gli mise tanto sospetto, un mio berone, che
pareua differar, che non uicorri mai più.

Dal: Come mi piace che à mihi stracca amori sieno tratta
in rotal maniera uenite uia frache, uenite uia
code triemole, che elle à stracano per tirarsi in sul
corpo, bel buoi, caca mustri, sputa Publi, uia di mone,
A quella d'una Monaca.

Com: Gran faccende son quelle de la Puffiana, per cui
bisogna che sia, è che à ogni cosa songa maro, è spro-
metta è scommetta, è neghi è conferm.

Com: Calpe che son gran faccende quelle de la Puffiana
una Puffiana dee trasformar, in un saro;

Dal: Come son in un saro.

Com: a saro

Com:

Al sardo de amighara; nel promettere: ecco che citata
una fette, un giubbone, un paio di calze, et un paio
di ben che a a cento, di non poter beruire, non pure di
de la promissione, ma ne l'alon che segue, ne l'alon che
viene, ne il doppo meno, sur a promette e rafferma
è ciota per non a lasciare, uscir di mano i l'alon, viene
la mattina, i colui che a crede uelire, sbettato una o
dua hore nel letto, manda dire, che a spacci, et ecc.
adesso adesso tornano di buccia dei buoni che mancons
è uengo uia, passa l'hora di terza, l'hora del desinare
l'hora di nona è non compare tal che il menere lo
sguarda con le bestemmie è con le braverie. Ma il ma
tro frate frate che gli ha, trova a casa di chi n'è
padrone, i spiega la i le dimena, frappa, i scuote
i umilia, i stringe ne le scale da ragione a l'ora la
tisce, non facendo conto ueruno del l'alon, ne del l'alon
che se gli dà di brima giunca, come ancora la
Puffana, la quale l'ala dracchiare, chi per chi
col suo non oseruare, con di fide le promesse della sua
Fede data a credenza, è quando non uia a tornare altro
Puffanace

Sal.
Com

Sal.
Com

Puffanaccia, vitadaccia, triaccia, è un uolà cò;

Sal. Un uolà cò ueramente.

Com. Et è proprio la similitudine di colui, che a dispetto
ne ha a bettar le bestie nuove: quel huomo il quale
uole passare l'ora de la notte, onde uole tro-
uar la Puffana, la quale in ogni sua occorrenza
de far quel uisio aburlesco, che fa un hoste
affiorare, tirarlo dal suo gergine ad alloggiar seco.

Sal. An che m'ad alloggiar seco;

Com. Si dire i garzoni de l'hoste, stanno in su la sera
un mischi discors dal hosteria, e uisto un uia-
dante cominciano a dirgli, Signiore o messere
uenite con meo, che u'ad d'arne fagiani, con-
tarenchi, beccaticchi, trebbiani, e fino al fuccher
brusco di bromerono, i menacolo doue u'ghino
abbera ha de polliastri, e di un uolà cò, e vi-
dando per uoi, l'hoste a scusa, con dirgli, è uero
che sou fa un Monagniore ualà cò, a bassetta
e ha mangiato tutto quello, che il mio famiglia
si uedeu, che a fosse, onde è forsa che chi è

smonta

smontato, e spogliato fino a gli stivali, mangi di
quello che uol è.

Sal: Come anco debbe far l'huomo al quale la Puffiana
ha promesso Signoria, o Gentildonna, e poi gli pone
innanzi una Picella, che tien di laccio.

Com: Costa l'hai. hor torniam: alla Monaca, a la suora
a la Biloga, la castita della quale e corra l'ho con
una bestemmia, e con un sacramento. Ma
per che non mi smentichi di questo insegnare
innanzi, che io parli a Monasteri, un bel collo,
fa una professione ostinata di non bestemmiare
e di non giurare, et usa ogni studio, per che
diuulgati, che fructu le sue picche, e messo-
lata una sola bonta, rada, rarissima in Puffian
cioe che tu non bestemmi, e non giuri mai.

Sal: Per che ho io, a far questo che tu dici?

Com: Per che il punto nostro, sta nel cacciar l'anima, in far
credere quello, che non è e non puo essere, et occorre
deci il uoler ciurrare, et insegnare a leuare esseri
il nome del tuo non bestemmiare, e del tuo non giu-
rare, subita che per farla bere a la tua bestemmia
o giuri.

Sal

Com

Sal

Com

91
o giuri, ti sarà data pruova, che non danno l'usure
a' begni d'oro e d'ariento.

Bal: Pregho la mia memoria, che mi faccia prima ricordare il
memore me, che un liburno auviso.

Com: Alla sua mo. Vndi questo che a dilettano, così malan-
no, di per le corna a Monestey, stava a' sobillae
per amore d'una Monichetta, gratissima, dolcissima
galantina, e per il decretano v'ne viene a me e mi
brange incorno, mi conta i suoi quai, e dammi parole,
e denari. Per la qual cosa io alusando de decretani,
che colgono a' quarire ogni cosa in oca di brimeas
di andare al barlarle, e' uado ancora: ma che la bar-
gliocchi al Monasterio, con aderi il sagrado de' luoghi
le mura alte, il berio nel entrario, la santità
de le suore. Unde mi fermo dicendo a me stessa, che
farai comare, andrai, o non andrai? si, io andrò;
anò non andrò miga, e perche no? e perche si?

Bal: Tu se stessa.

Com: Alla fede che io mi uoglio tornare a casa, come a casa
e questa la prima, in cotale contratto stava meo
meo e meo

medesima, costò, che io squadrai il Monastero, et hauendo
in mano alcuni costarini di renna, la uia di quel re-
sottile, il qual non à cura, me gli rifongo in seno, et
apri un libricciolo de la Madonna, et mi scrisse à benna
e minacciò con or, con a furri con l'ida, e con bona
uiolag, eccale officio hebbo io da un malanico mio amico,
che lo hui à quel ven: da Meha, la uia de la uale
ha lasciato nome di se in Roma, i solteneua in au-
lubbato in un uelo e con nome di uendeva, mi con-
tuceua à fauellare alle suore di cui i son uen-
A ferro ch'io hebbo e guardando, con isubirmi lo ri-
serro, e me lo uero sotto al braccio, e poi ritorno à ri-
guardare lo albergo de le rinchiusa, e nel raccontar d'ad-
uno che era stato in campo, mi disse che io pareua un
Capitano, il quale uoceuare la battaglia ad una terra
che uaguardando il piu forte de mui, il piu cupo et
il piu largo de fossa, e doue i merli son men caten-
dente, e forda l'assalto, ma eu che io mi pareua
e, quel che mi rammentaua, io entrui ne la Chiesa
e per non far torto al biso, del quale mi uoceua
ogni uolta che intridua le mia riflessane, con le
honestà

Sal:

Com:

Sal:

Com:

72
honestà suoresche; Folsi prima l'acqua santa, e poi
mi gittai in ginocchioni, e baciava un pettore,
dandomi alcune maxime cuffa nel petto, allargando
le braccia, nel congiungere in sieme le spalle,
inchinavo il capo basen la terra, poi ritornai su
picchio a la vista, e picchiavo che io ho, così pian
piano, doo una due, che mi risponde, e rispondendo:
apre la grata, e io stringo le spalle, e dimando
se ci è nessuna suora, che voglia comprare
il libro del salmista.

Sal:

Indicet poco fa, che egli era, l'offitio della donna.
Com: Non si può dire una bugia, e tanti?

Sal:

Così ci si potesse stare a dir due ueri.

Com:

Hor basta dunque, come la fortunaria uidi che io
uoleua uendere il libro, corre sus, e non istette
molto, che ritornò a me con una schiera di suore
giovani e fattami uenir drento, ecco che io lanci
un sospiro, e dissi io non capiv mai ne Monasteri
che non mi si raccapricci, l'anima, e si lamenta
l'odere

Odore, che di santità, e di Verginità esce de la vostra
Chiesa, mi conuerte e mi fa contritare, i miei peccati.
In fine uoi siate imbarazzati, ne haueate impacci
di figlioli, ne di Stariti, ne de le mondanità, i ussari
Uffici, i vostri lesori uibastano, e ual più lo spasso,
che uida l'orto, e la signa uostrea, che quana
braceri godiamo noi. Cio dento mi bongo a sedere
a lato a quella, per la quale sono andata in
e su tutto il libro, e trusso la prima di pittura
e gliene mostro: intanto elle già hanno una cap-
pannela intorno.

Sal. Io le ueggio mirare il libro, e senza fauellarlo.

Com. Fatto che intorno capannela, ne riconoscerò Adam
et eua. Ecco una che dice, maladesso sia quel
traditore, e questo serpe ladro, il qual tiene la donna
che è qui, toccando la coda uisgira, e questa ris-
ponde a quella, che dice noi uiueuamo sempre, se la
gola d'un frutto non era. Ma se no si morisse, ci ma-
nicheremmo l'un l'altro, e ci uerrebbe a noi il uiuere
e per cui eua fece bene a mangiarlo, non se no, grida
il resto

Sal.

Com.

9
il resto, morire a? oime il ritornar soluerò: et v'ferme
dice una suora argutena, uorrò uiueri in gnuda
e scalza, non più calzata, e uestita, la morte à chi
la uole: intanto io uolo carte, e truouo il diluuiò, è
trouato lo sento dirgli, o come è naturale l'arca di Noè
parano uini costoro, che fuggono su per gl'alberi, i suu
to come de monti; Allora loda le saette, le quali tra
i buochi, et i nuuoli far che caschino. Allora gli ucelli
imbarcig da la pioggia; altra quella che si tor=
zano di aggrappare al l'arca, et allora l'altre cose;

Bal. De la Capella, e furata cotesta dipintura.

Com. Coni dice: Considero che hebbero il diluuiò gli
mostro il bosco doue piooue la manna, et effeno nel
uider cotanta gente, e femmine, e maschi, le quali
se ne embreco, il grembo, il seno, le mani, et i canestri;
tutte faceuano festa. In questo la Daversa uien=
giuu, e tosto che esse la uiddero, corsero à lei col libro
in mano, et occupandola a uedere l'edipincure miniate
io mi rimango sola con quella, che io uoleua, e ue=
dero il bello, cano fuori i Colarini lauorati finam^{te},
e se diu

e benedico, che vi fare di questo lavoro: o, e se l'è galante mi ris-
ponde ella, galante è il pavon d'oro, Or io, e vi uoglio
recare dottrina, alcune sue samiere lavorate d'oro che
vi faranno studiare, come anco vi faria studiare la oratoria
e la gentilezza sua. O che giouene discreto, che rida per
sona, io vi accuserò il mio peccato; Io non voglio essere come
già fui, è basta. Mentre usate ora cotale cose, la guardia
d'ogni occhio è uelendonele à mio modo, muor uero e dico
Poi il perdono à vostra Madre, et à vostro Padre, che
vi imprigionarono qui, e io ben quel che mi ha costato
il Gentil'huomo la collana;

Dab.

Che bella uita;

Com:

E gli sbasima muore, e a vista per amor' uostro, uoi sete saria
e io che pensate al uostro esser di carne, e d'ossa et al
perdere de la gioventù; In fin Dalia la dolce madre
Sangue delle donne passa quella del mele: ma la dolce
e uirgine di quella delle suore, uince il mele, il zucchero,
e la manna, e per ciò ella brese bellamente una lena
che io le portaua da parte di chi me la diede, e a con-
chiuse, e a trus uia, è meglio. Or e gli può andare
a lei

à lei, et ella a lui; et l'astucia mia fu il lasciar del
libro, per la qual cosa mi si sta l'ancuano gl'uscì, e sempre
fingeva di uolergliene non uenire, ma conare, e mai
si serraua il mercato.

Dab: Ah, ah.

Com: Induendi imbertonaj tutte le monache de la mia ciaccia,
io gh'contaua le più nuoue trame del mondo, e facendoli
hora la mara, et hora la saura, beata chi mi poteva
più accarellare, io gh'diceua quello che si pensaua in
Milano, e chi ne sarebbe Luca; se certificaua se il
Papa, era Imperiale ho Francioso, gh'predicaua la gran
de via de Venetiani, e come son salii e come son ricchi
poi gh'entruua ne la tale, e nel tale, contandoli i loro
amici, e gh'diceua chi era preta, e chi non faceua
figlioli, e qual fusse colui, che crapaui bene, e male.
In Mezzie, e gh'predicaua fino a le profetie di santa
Brigida; e di Fra Giacobbe, dapietra sana?
(He Cervetto.

E' com' al uscio d'una Madonna Nobile, e ricca marita
in un gran gentil homo, il quale si spettaua di si indi
con la corona in mano, mastro di paternostri e suspiri,
con una

con una lenocina in seno, e con certa accia utile, in
una sacchetta che vi teneua in grembo, e bussandolo dente
dente, prego la fante, che di su la finestra mi dice
chi e, che faccia imbasciata a la padrona che sono io,
e gli porto accia da dirli uoi, e per un mercatista
come s'andane, io sento aprirmi, et entro dentro con
quel proprio auuimento de' tacchi, il quale con gri-
mabelli, e con le lime uide ha scariato la bottega
apportata da lui un mese prima. Salgo d'istria
e con uno inchino, che tocca d'infinoocchiatura
Dorico. Dire vi mantenga cetera gratia, cetera
belta, e cetera persona honora de' Virri, di gen-
tilezza e di Costumj;

Bal. Del saluto;

Com: Et e' la sedere puerina, sedete dico, et io seggio e sedendo
sospiro forte, e con due lagrimucce seccate, et affama-
tine, mi rannuccio in me stessa, e le conto i mi-
quai, e le carestie, e le boche amare, che si fanno:
Vnde la muouo a compassione, e monache io l'ho
sciorino con bere affannata, se come uoi fossero le altre
abueta

Bal.

Com:

la povera parrebbe ricchella ad una mia pari. Che
uale uno donna crudele che laue se le busdave?
che lavare è il suo. Quante meschine morono per le
sorde, senza essere intervenute da niuna. Quante
per gli spedali, non uitate mai dal opera de la Mi
serordia. Ma lasciamo stare le poverette. Quanta
huomini serrano le piazze, bonca di questa crudeltà
di questa durezza indemoniata nel medio del cuore,
o chi forvia aiutare gli afflitti e non se fanno,
è con gli sguardi, non fur cofari, caravza di stento,
è di miseria. Siate voi benedetta, e voi adorata
poiche voi precom, è comparsionevole, non facite che
io giri una questa accia, e prendo ne le in mano
sorriso, con dire, egli m'interviene hoggi quello che
non m'interviene mai a mia.

Del. L'arte del arte, de la Puffiana de la Puffiana, e tua
discepolo;

om: La Madonna mia uolta e dicemi che vi interviene?
io le rispondo mentre quante i giride uostri occhi, e come
alcune cicche di cadegh uostri hor del uelo, lo spa
tite la fronte, il viso de le ciglia il uermiglio.
re lo libro

de le labbra, e cure le altre diuersità de la signora, ma
senza maggior consistenze, che non seruano per
innanzi. Che la mia sorte, e la vostra, et cetera, e de-
gnasse, che io ui combaccia innanzi, et ella tenendosene
buona, mi dice e per vostra gratia, fur per vostra
signoria mia benedictione io et ha ragione di adorari
i di adere per voi i qui mi fermo, et entro re l'acria,
e dimando tanto de la signora, piu e meno come brace
a lei, che ora e la donna e di quanta boca tenutoa
Altera le tocchi de lo ha ben ragione di adorari, e di
adere per voi, che cura di uerita uita, et in uilebban-
do nel mercatato de la terra non daua in nulla, et io
accorgendomi del suo uolere entrare ne la materia la
quale era di piu importanza de la terra, et del re, ritouo
doue sedesse, dicendi chi non ha guidato in uita: ma
piu i desiderari per voi, che i contentari per altri,
i facendomi che ella fosse associata a la lancia de
mi curmare mi cane la lettera di uero, e le ne fanno
in mano, et ecco che mi aiuta con una a me
a me et e chi ti baci uole e chi ti uide che io ho sega
mi uien uolta di trara gli occhi con la tal con
l'edita

Lab.
Com:

74
Dedita mi vien uggia di trarceli, se comunicata luffia-
naccia, boltrina che tu se uati conno, e un
di casa, e se mai pira a uene. Di uenirm' innanz
ti bacheri d' queste e di quelle. Arie: Si m'oda?
a questa foggia e?

Dal. Io mi s'embro di saum in tuo sermigi.

Com. Non l'essa cio che feci uidenom' costringere giu
ber la scala: e no uilere scabbar tuonero ueni.
il Marito, et ecco la Madre corra a timore, et un su
bratto ancora, il quale non uleua mai uscire de lo studio.
Io essendo a cor maligni partiti, mi rancora l'animo nel
cuore, e le lagre in su la lingua, e lo sfacciaro ne la
fronte, et cin un tempo alzo le grida e dico, a la
sionano. se uie parso che it habba ch'io ti troppi
de l'accia, dite non fa per me, senta uillanie, et a
la vecchia chi sa meglio di uoi quanto si uende la
bistria: al fratello, uoi ne ne potete con meo, et al
Marito, il quale cin gridare che fai tu qui mi
urra. Io ho errato la porta. V. S. mi perdoni, e
con ta l'a uita scabbai da la mala uentura.

Dal. un'altra

Sal: Una altra s'aria perduta.

Com: In amichea bisogna usare la malitia, che usa la
Volpe quando a uede giunta fra i cani i bastoni, le
regg et il fuoco, e Ma non a perdendo punto, sta in cer-
uello, et accennando di uolere uscire, di qui, di qua,
tutti i gesti che fa ella, fanno ancor altro, i quali se
la lasciano scappare de l'inghe, senza auerla come.

Sal: Dica uolte ho uisto quel che tu dici.

Com: Ma tu credi forse, che cose de la quale mi fanno
fuggir la furia, e corruciasse da senno niente. Ma
ella uolse la lettera squarata da lei, e calceata
e sbucchiata, e ringringonata, in nome di bene,
e ridesse mille uolte, e da la finestra la mostro a
colui, che mi mandò a portarghela, e per che io il cre-
desi, il suo amante mi fece ueder con gli occhi propri, come
ella diuentò sua senza a loro medei, et un di doppo
dennare, mi fece stare nascosta in un luogo, de l'qual
la uidi spogliare ignuda, e colcarla seco, sendo il padre
grande, e per che la camera rispondea in uno orto,
che uiale, che in quella hora faceuano a gara
non mi

non mi lasciavano uire, ciò che Madonna gli diceua.
 Ma uidi lei, se uidi bene, io la uidi per certo, per che
 egli la concepì in ogni parte, e lla si haueua riuolt=
 ti i capeghi in capo, senza uelo niuno: onde le sue trecie
 se faceuano tetto à la bella fronte, i suoi occhi ar=
 deuano, e uideuano sotto l'arco del un ciglio, e del altro,
 le guancie pareuano proprio laue. Spru l'ard
 giana, in colore dolce dolce, o, il bello naso soletta, o, il
 bel mento, che ella haueua. Sai per che io non ci
 fauello de la bocca, e de denti: per non inuenire la loro
 riputazione fauellandone, un collo fido, un petto
 Bahia, e dua poire da far corrumpere i uergini, e da
 stratare i maritati, io mi smarrì nel uedere il burbo
 con la sua gioia, per bellu in mezzo, è mi berde
 re la uache lla di quella cosa, bocca de la quale
 si fanno tante parole, tante nimiatie, tante
 spere, e tante parole, ma le rose, le gambe, piedi
 le mani, e le braccia, Todino per me chi sa Todare.
 E son folle le bara dinanzi, lo stupore, che mi cauò
 fuori del sentimeno, uida e spalle, da le reni,
 e da l'altre

è da l'ore sue galantissime. Co' ti giuro per lo mio mobile
e tutto à sacco affuso, co' a' dadi, et a' d'uri, se non mi
fora nel vedere la mano, a la cotala, menando me la non
a' brimeng, che a' menino, i cotali da chi no l'ha done
inogniverh.

Lab.

Ne l'ouo dormi co' che mi ha detto, ho sentito di quella
voce tua, che a' sente nel sognare, di l'auere adosso il
suo amante, onde a' desho ne l'combire

Com.

Dobbe il ciuociare a' pinnano in l'oro, et a' l'uccaato
in l'oro, faccua a' d'isbarare l'aria, che non haue
ua l'bu l'ucco fra l'oro i' stando con, le quale ber
mia l'ucca l'ucca a' acquetarmi, i ne desho par
bracere, ber che de l'innamora, non son r'eno
dolci le parole, che i' l'oro. Quima che uenire a
ferri, i' l'oro uenire cano uirtuoso, quando non l'oro, le
fiori i' l'oro negli occhi, i' mirando l'oro, dire questo
uente, i' quah uolta da l'oro uenire, i' menemethi ne la
l'antasia conde l'altre rime, che ci' uenire a' d'adorno,
Non a' ci' uenire del l'oro l'oro in terra uenire
Ghece a' mado, e de l'oro amor uenire.
Ne l'assu l'oro fra le cose d'oro

Lab.
Com.

70
Sentor la quera, que con l'innocenza,
Per che al sommo d'èno far che amice
Soli il oio d'amore è in quel momento
De della Donna sua a baciarsi in
S'ha quara unde piacer del paradiso.

Thesi color ch'hanno in cor
In un cuore, e due anime in una alma,
Die uita in una vita, e i loro anmi
Suetani in face oratione et a. m. a.
Beatissimi queli che hanno i coruori
In dar teore scure d'innocenza
Se n'andano, e se n'andano, ne quara uita
In neza a dar piacer a no i la morte.

Sanima, sanima mi hanno tocca, e n'andano, i sono mi.
Occurate le quara tan de se quah a farono le orec-
chie de la fanciulla, e co d'ary d'enti. Già i loro l'eti
a congiungano a feruamente in seme che i cuori
di tutti due a baciavano, con uita se a fero. In quello
eti a beano dolcemente, ch' i baciati con ne se a fero
fero il se, e beano se, quara uita de de de
Ciel et i uiridanti spiriti fecero segno di allegrezza
mentre

mentre gli ah, ah, gli oime, oime, e uita et anima, i leu-
mio. Il muouilo asberta che io so, finirono. Inde cade
questo, e quella lentamente, spirando un. Salero in
bocca l'anima con un respiro.

Da. 1. Un saro, un Tibades, non che i lettrara, non sabrebbe
raccontarlo con bene, Ma non ne contar più di loro
è l'asciammi con la bocca dolce.

Com: Che ti sia fatta la gratia, tenche faccia torra l'anno
it quate gli hucue negli occhi a poco a poco, on e si
fiora brucano, e serruclari, teghrendo e veniendoci
la luce come torbe è vnde. L'umbrade un inuo-
lento, che hora se gli arruerra, et hora se gli leua
dinanzi.

Da. 1. A sua boba

Com: Un quant'icaco huomo una rebucata serena il
quale hauea più virtù che la benonica adoccio
una Pedona ne uecebra, ne grouene, mola bella,
mola pulita, la quale con matina d'ora ueniva
a la Messa, et io ber far correre qua l'uno come
io feci, sempre in nati a li, comparua alla

Com: in finora

Da. 1.
Com:

73
e mi boneua, affunto ne la breccia del suo letare, e ciò
usar nel principio, per farle uia di far farmi, se non
con altro codurm, quando qui, e mi uenne fatto.
e sembre che mi ueneua per sua gratia, mi salu-
taua domandandomi s'era come io la faceua. se io
haueua marito, e quanto la gaudia bixione, et
altre nouelle. Inde uolui, che la uisiteggiassu
brese per far uia di farmi me Parla. Del suo amore
et una sera se ne uiene a me silario e con una maniera
honestà, mi richiede, et io latina di bocca prometto,
e s'prometto prometto conuine, una mia baride e
seruire a un bar uolere e s'prometto dicendo, io dubito,
hure io le faue però aiatene certo, e con lo la coss uenire
a la breccia, et accostandomi a la breccia farli daltre
cose, e uolandomi a lui accenne, e io gli dico co cenni
che ella, la qual uideua de le mie ciacchiere: uide
nel sentirli mentouare, et egli contene:
passione.

Da:
om:
- Inim iudici, e me reuengo a casa, et egli comparisce,
onde gli tocco la mano, e dico buon gioune la cerra
i ben

il ben che ella non che non la letta rapinare di un
che per lo facere. Ma per la prima volta non se
arricchita, anzi mi l'angustia, ma chi non lo con-
scerebbe? scrivetele una lettera, con qua che metterò
per che se ne debba, et voglio che tarò come egli sente
de la lettera, un bardo di un tal, ier n'è la se non
ue g'ho per pagam. di re. Ma per arradirelli
che u'ho a dare, et istadere b'oreo la lettera. L'aria
torna, e me la porta, r'auuta in un b'ord di l'et' non
non legata con la si se' a l'et' e l'auuta che l'et' be
me l'et' a, et io la rifaccio e la b'ad'io.

Lab.
Com:

Cerimonia per Cerimonia. -
E b'ig'iate la b'ad'io b'ec'ia, con framentera d'ar'ia i
b'ia la mat'ria sequente. E u'ado a la b'ies'ia, e la
trouo, e non lo f'et'io, ma b'ar'io u'ra fante. E u'ado
non a u'ela uenire, e non a u'ento a l'ro m'ic'io a u'
b'ui, et u'ado b'ene, u'ello che non a b'ui, nor a b'ui,
b'ur che mi ha u'ate a mente, mi b'asta, come ha u'ere
u' a mente. io b'ad'io b'oggi, a m'or'io, b'au'ate io
u'g'io a u'ar'le a l'ara, b'ate qui a u'are a u'are, che u'
s'ab'ero

sabridir qual cosa, e al me vinancia, e bollerisce da
un altro uenatore, e l'artid, et io in ad un buon bello
uau a casa de la persona, se chieggo se no l'ho, stoppa
o cabecchi da fare, ber che se si ricordi bene, io ti ho
detto che nelle case ricche andaua uestita da bone-
ca, e da ricca ne be bouere. E che l'ho con che
uoli, e tornano a me l'uomo, q'io dico io q'iene ho
data col'bu bel modo, con la piu nuoua statura de
mon, e cortata di una statura ne uera, ne in
in quel lato, q'li faccio credere che dominassero
uato ber la ribotta. Vien l'altra mattina e mi conue-
nere a conuertire una di queste innaba seta bella
dionaneta, e bouera al sombile. Ince l'ho una
mia nebotina in ara, e non mi rammento de la lettera
che io non haueuata, ne era ber dare, lasciata
ne la casetta de la Tanola, e mi fa ber ruinare,
cota le smemoragione, ber che la persona, che me
la dide uenne a casa mia, non uicendo io, e la sim-
bina gl'altri, et andauo suu ra Noli ber la casetta, e
troua la sua lettera, e fortene la seco, con dire io uo
uere

vedere cio che dirà la Buffana, ritolta in risposta del
mio seruiço.

Gal. Ecco l'este l'ora.

Com. Adagio, io ritorno. E per che il cuore mi piccia, qual con
cile, quando la aspetta, è non ueggio la lettera di man
la l'una e l'altra mi dice messer tale che è stato, et io à pen
sare à la scusa. In questo eccò à me, e non à qua
l punto, an'g' uient' una co suo g'aigni a l'indire, e con
le sue parole in sommi. Ma la tua Comare cati
non c'è sta, e fatto se n'è incontrato, comincia à dire, Io
che sapete non lasciar dormire, ne far far la cena
à le vostre seruitrice, per l'anima mia, che io ho hau
ta una de le femme sere, una de le triste notti, che si
possa hauere. è uero che u' di m' di hauer data la
lettera, io nol nego, è non ho fatto ber dirvi bugia
ma non haueho hauer comodità di farla sendo cer
ta di poterlo fare, e asera di m' meo questo di m' di
hauerlo seruito, poterlo seruire à notte, non im
poi uoi hauete ritolta la nostra lettera, e son c'è
che non mi creiate per la uerità. Ma datemela
e uedrete

Gal.
Com.

i uirete nondomane, ma l'altro, cio che io uoglio fare.
Dei cresca.

Sal.

Com.

Egli tutto soauo, e tutto buono a uia la lettera di sen-
e uiammeta condire, certamente io era unbow in col-
lera per che mi pareua esser trahato da gesso, ma io
sono huomo ragionevole, e per cio accetto le scuse
uostre, et ogni ruggine e andata uia, et emendes
l'errore con la fretta tua, et io a lui. Io u bene
quanti uolera a dir quelle che non e a un cal. ce
ella e fatta a rimedio. e conquiste creatore herie
sene uia, et io a ridere, et a disbrassar la lettera.
Bahia mai a uide la piu bella lettera, ogni lettera
pareua una perla, e non saria donna dura e u
uillana che le parole scritte ui non mouessero: o che
bei troia, che bei modi di bregare e che belle
uide di uenerire, e di fare andare altrui. Io he lla
uno stam mirabile nel leggere, e nel leggere questo
madrigalino il quale uie e dentro.

Donna, bella sopra ogni marauiglia,
e bella, per che ha uoiato omiglia

ma bon

Ma per crescerle honore
E temete il ghiaccio in uoi et in me ladore;
E sarete ben felici a meraviglia
Quanto più la pietate vi amiglia
Ne a l' in biamouita
E in ogni hora a speranza mia
Dirassi e uide la meraviglia
Gudela perche a uoi uia amiglia

Bat. Sentite

Com. Tosto che io hebbi letta a mio modo la ribon e l'eu
del se l'uo nel quale era inoua l'abbata d'ua be-
uery da tenere a uolo e uidecom, se lo aspettaru la
uista, e ne uenne come uita, ne uernare io
a casa de la Donna sento, che a grida per non si che
l'olana, uita nel tirare, in quattro le B, e ber
che la ben bella faccenda non a uide mai; ne in
Roma era chi sa bene la uorare, la maionna faccu
aro schiama lo grande, et u' trinata per la
malitia, e u' non uiscanabitate, perche u
lari come uenite a la Mema faueuare ad un
Maestro

82
Maestro, il quale lo potrete haver uenuto altre volte,
che uelà riconcerà di sorte, che sarà hui se la done
è he stata in e doue è intera, et ella tutta rianza
mi dice, fate che domattina ueniate a la Chiesa
senza fatto, e debbe do hauerle bromero tutto, a
casa e non istette un benedir di Fausta a comba-
tur l'amico et io, a uue e per donna, et hauer
uolunta di seruire come ho seruito uoi, la ben.
è piaciuta, e tanto tanto, che ui farò di nuovo,
frangie cose, sospiri no uido, e qualche risento anc.
dieci uote ha beno i ueri, e dateglia non a budare,
e non senda baccarla, è ribaccarla, se l'ha ribotta
fra quelle sue goccie di neue, e di rose, la conclusio-
ne
è che domattina partito con uno di casa ui uol
farellare, et egli uidentio ciò, uole ringratia m
ad alta voce, et io piano a malgata, come a mal
fatti: risponde egli; ui dirò già diu io, ella non
anda de la sua tante, e per che non a sepo
il uostro segreto: hauiamo trouato una bella strada
la gentibonna

la bontadonna, ha vuto una catena che la stimaua;
è uno l'ingere di credere che. V. s'ha oraso, è per
che la Chance rifortatrice non se ne auuega, ni
mostrerà la catena, e dirauu quanco l'entierà
ad acconciarla, e quando l'haurà, è uoi non uscirò
di bronzo fatè, che ella rimanga intigata;
Che diavolo d'intrigo.

Epil.
Com:

La berta uenne in campo, e si abboccaron in aeme è
sarebbero cresata de le vta se, mentre l'uccellaccio ma-
neggiava la Chana, haueu visto come la rice,
che man le tremauano, e sforzando di ciarlare
per farabba, non si lasciava intendere ne manco in-
tendeva la berta. All'ha ne si partì col brometere
di mandarla a uedere un auoro ambe a quello de la fate-
rita; e lasciassi menare per il nau, tre men del mo-
leggi e domanc sarete a le strette. E tanto già farà
Alui mai quanto ne farabb tu, al tanto di met-
te l'ha e per uertegna del sui haueu l'ingano appi-
rare non ne fece. Chiu more, e sopra tutto le altre
burle, e arroiana di una bella mattinata l'anno
a l'ha edona

Epil.
Com

Epil.
Com

alla persona ne la quale accolli i primi Mundi Italia
è conghistamento e senza tanto molte cose e nuove.
Sol: Se bene ricordi di mprele.

om: Oh mi ricordasi di hauere à morire e delle oration
Se qual mia madre m'insegnò da piccina, egl
tanto suu il lince.

Ma mia, fiamma e donna
S'io ueggio ogni mi ben nel vostro uiso
Tanto che uisio e il paradiso
E se gli hure al trone
Se che essere un esempio da uoi e da,
Et e bel per che uien dal vostro uolo.

Sol: Spauce e accorpo.
om: Cantano a libro con un monte di gente intorno.

Perche il mondo non crede
ome in me d'amor mercede, ogni mal sia
Et ogni ben ne la nostra mta
L'empio Re de le perdute genti
e tu Dio degli dei,
Questa gratia uorre
Ch'un

Un togliere à le fiamme, à i mostri, et al grelo
La piu tormentata alma,
e l'altro piu beata alma.
A gl'angeli del Cielo.
ella mal nata, stese un scramew,
e la beata sece.

Son certo che la rea à ogn' un direbbe
Questa dal uolo adorno
lassu far piu ritorno,
Per che in me è un bru inuoluto interno.
e un paradiso in lei piu semiterno.

Sab: Questo è bello verbalmente, e nono di gran solenne core. cotes
tuoi prei ciale, e ferneticans. continuam.

Com: A i diuitori et a loro sta bene ogni bugia, et è un modo
di gaudere, facendo grand'edonne, che amano,
e la passione che s'effanno amaro.

Sab: Vn'aline, è legato in sieme di diuitori, scultori e poeti
perche non s'adde:

Com: A i diuitori e gli scultori saluo la gratia di Saccario, son
matti uolontari e che a i uero tolgono il naturale
a lor medesimi.

a lor meremmi, per darlo à le tauie et a marmi:
Leghiammo a dunque.

Sal.
Com.

Lasciando il brucantare
Bechi per uoi, ber uoi morir a l'horro
Voi, Voi mi haucte moro,

Sal.
Com.

Caou.
E quel che dice, ne la ine da non a che occhi. Faccia
il sole tra noi. Chiamata notte come seten.

Io ti uentare le menature, ber che ne cie dubbi
alcuno, che la Pulhiana non uola essere alle
uote simile al ragnare, e da uenire che di di-
seini le sano quadi vi facciana com'è a nità
Se te se che se a romono, e li come il ragnu sta
tutto undi satiente, ber tarbare una mosca.

• Cor. La Pulhiana dee star cheta, e fina ber
darbare a l'orui. E uenno il bello lancia a l'
sto utile nel modo che il ragnu a scaglia a l'
animale da ne le sue ree, i se bene la caccia
i bochina non imbrota furche i bechi un
boccone s'asta, e quando la Pulhiana imbatte
ad alloggiare

ad alloggiare a discrezione merè de la mençioneria
di qua d'och' uno, sugga il sangue de le borse, come
sugge il ragniateo, que de minorj, prenda lui. il
ragnio ueggia, e la Puffiana d'erta. il ragnio a cuni
felo, che da ne le maghe corre, e la Puffiana berta
indugio, apre a chi le tocca bar la borta, sembra bus-
cando, come anco sembra busca il ragnio.

Dal. Io non credo che la natura, che fa le cose, da se qua-
l'iofi le amiglianze, sapesse comote, trouare le
similitudini.

Com. O sensa, s'io uisensam.

Dal. Se tu uisensam, farei? Subire il celo.

Com. Qual cosa farei io, ben che non mi curi di nome
e non son di quelle uana glorie. Ma nequa l'uso
è contra fama. Io mi sto ne mia banna e mi con-
tento di que che ho io solo. Ma lasciamo di mormo-
rare di altri. Io, Dal' mia, ho nauicato secondo i
tempi, non berendo mai hora, e sempre ho guadagnato
poco, o assai. Tal uolta doppo degnare, io me ne andaua
per barchi, per borgo, e fino in san Pietro esquadras
i forei.

iforebber men chion, i quali si conoscono albrimento
che non si conoscono i mellon, e squadrato, che io ne
hauera uno, me gli accostano, talorda balorda, e sa-
lutato lo gi diceua, di che faese sete uoi huomo da bene.
Per gli entrava, nel quando era che si tornaua in Roma
e se cercava padrone, e uotali chiacchiarine, e mi do-
mesticaua seco al brino, e fatta l'amicizia stupina
in nome con lu de la gente, che tuttauia stava per
fonte santo Angelo. A la fine gi diceua di grazia
uenite meo fin doue io alloggjo, per che ho a far conto
con la padrona, e non conosco questi baiocchi, questi
mezz giudi, e questi inceri, ne quando si uaglia un
ducatto di camera, ne altro. Lo scemphone, con un bene,
e uolentieri, senza star punto a perta, trattaua meo,
e con io lo conduceua in una cameretta, doue era
una Puttana frola, e nel giungere diceua, chiamate
uostre madre, et ella che sapeua il gioco, mi ris-
pondeua la uia aperta, in casa di sua Gius e dice, che
andate la per ogni modo, per che non so chi, ui uol
parlare, e per girnerete a far conto.

Dal. Ce

Bal. Che braccia, che braccia, che andamenti, ma non mi cade anco.

Com. Stà benedicea io è costatamj al corra diuone, Tre
hor, hora sarò a voi, fate colatione in tanto: e chi
vedendo la pederà domata, per lo in qua, e per lo in qua,
andate bene, che uno per rispetto d'uno Anno, non
che un poco poco. E che fare perdere il giorno in di-
ceria, il pover huomo non stando forte di le care. Ma
che già fece la cialtrozza, uede dentro, e crede di uere
andare senza bagare lo uoto, e ha già leua il uoto
dritto, e già tosse la cappa, e lo spense fuori di casa
con uiltante erudiz;

Bal. Ah, eh, oh.

Com. Igni di u' coglieua gente, e chi non haueua un qua-
drone, ci lasciava de sanm' idosso, e potano spet-
tare, che io ritornassi.

Bal. Chi non sa rotare et entra nel cubo senza rotazione, ri-
giuno, e senza guerra, affogato questo diu per
chi si mette nel uider luffianare senza maestria,

Com. Tu la intendo.

Bal. S'io non la intendo, mi pare intendela.

Com. Anco bene bene a questa,

Bal. Non

Bal. Io non lo metto.

Com. Non so in che modo el diavolo fece rompere il collo alla
 moglie di un huomo di conto, la quale era famosa
 per le sue bellezze, e se ne andò ne mai si seppe con
 chi, e menere non si faue llarua d'altro, che del suo
 esser fuggita, io chiamo un fauorio di un gran
 maestro, e gli faccio giurare, su la pietra sagrata,
 di tener segreto quel che io gli dirò, et egli giura,
 e vi giura di non faue llarne pure a se stesso; in
 tanto io gli dico, dandomi la mano per questa fede,
 che la moglie del amico, è in casa mia, ma serrata
 al buio, e saria gran cosa, che facese subirmiela
 a ueruna persona, come egli intende, che io l'ho
 al mio comando, corre a toccarmi con le carelline
 e dammi de la Madre, de la Madonna, i de la siru-
 chia, e de la Padrona, et io non uorrei che si
 sapesse, per che olore che la pouerina ne andria
 a perico di essere uccisa, io mi scaue l'ore, il collo
 la spalla, e la coscia, sarei, rosata, bollata e
 forse arsa.

Bal. A qualche

Bal: A qual che fante darà la stretta costui, mi par con
vederla.

Com: Lo à che credi ou, che s'haueu a dare?

Bal: Non te l'ho viduto?

Com: Balia dopo molte cerimonie, non senta la bene
andata, lo condurrà a l'escur con la fante che
indouinast; la qual pagò e chiavò da liuorno, e
vingratiamy, se ne andò a trouare uno Imbasciato-
e Poi che hebbe tolta la sua fede, gli namò la tra-
ma, e fu forza, che trauestito uenisse a intan-
tescari, e la toccò e ritoccò più di dieci volte, e
non fur' egli ma un centinaio di Cavalieri, e di
Ufficiali, e di Corcigiani, que le accoccarono, di modo
che ne guadagnò più di tutto quello che io ho.

Bal: Dimmi scoprim la ribatteria?

Com: Scoprim.

Bal: Come?

Com: Mentre una mattina per tempo, si haueua tirato
sopra uno schericato

u'oni

ne

he

e

ce

ciac

tra

fan-

i

e

di

do

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

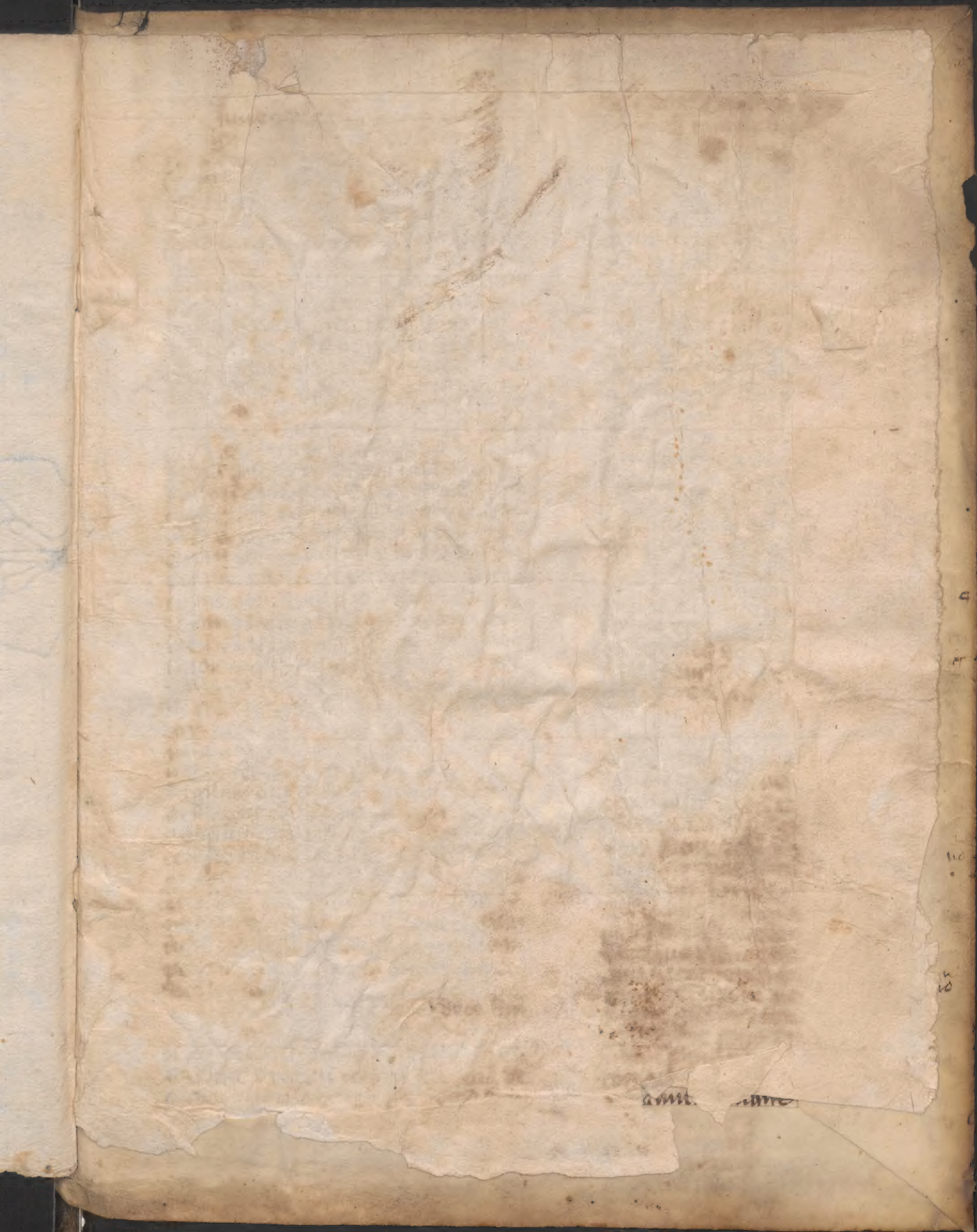
o

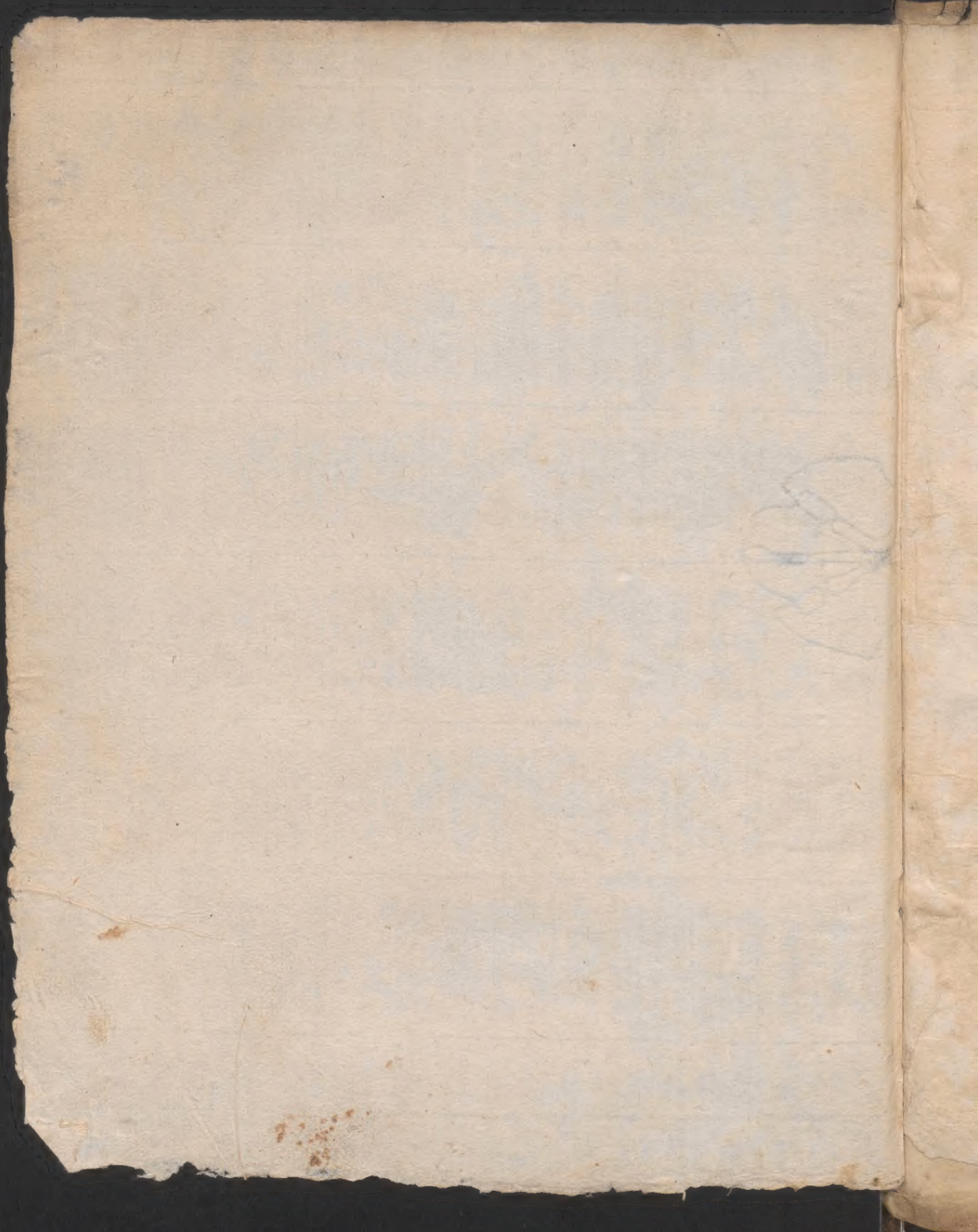
o

o

o







am. in fine

